



Formulário de Aprovação de Curso e Autorização da Oferta

PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO Formação Continuada em Estamparia Artesanal

Parte 1 (solicitante)

DADOS DO CAMPUS PROPONENTE

- 1. Campus:** São Carlos
- 2. Endereço:** Rua Aloísio Stoffel, Jardim Alvorada, 1271
CEP: 89885-000
Telefone do campus: 49 3325 4149
- 3. Complemento:** Não há.
- 4. Departamento:** Ensino

DADOS DO RESPONSÁVEL PELO PROJETO DO CURSO

- 11 Nome do responsável pelo projeto:** Sidiane Aline Geremia
- 12 Contatos:** sidiane.aline@ifsc.edu.br

Parte 2 (PPC – aprovação do curso)

DADOS DO CURSO

- 13 Nome do curso:**
Formação Continuada em Estamparia Artesanal
- 14. Eixo tecnológico:**
Produção Cultural e Design
- 15. Modalidade:**
Presencial
- 16 Carga horária total:**
80 horas

PERFIL DO CURSO

17 Justificativa do curso:

Quando se fala em estampar, temos em mente um processo artesanal. A estamparia está presente desde os primórdios da civilização, quando o homem passa a cobrir o corpo com roupas, e suas marcas corporais passam a ser a superfície destas. A procura pela ornamentação do corpo nas raças primitivas, mostra a busca por distinção e reconhecimento, elementos que estão presentes hoje no mundo da moda. A estamparia por sua vez, permite a aplicação da ornamentação em diversos produtos.

Ao abordar um dos elos da cadeia têxtil, mais especificadamente a atividade de acabamento; a estamparia mostra uma estreita relação com o desejo de distinção, tornando-se relevante ao promover a diferenciação no produto de moda em diversos segmentos.

Partindo desta diferenciação, a estamparia torna-se uma estratégia competitiva pelo seu cunho artesanal, produzindo peças exclusivas. Através desse diferencial, o profissional desenvolve uma atividade autônoma que gera renda e o possibilita qualificar-se no eixo de Produção Cultural e Design; muito procurado principalmente por mulheres, que acabam confeccionando produtos de moda, mas não possuem o conhecimento para agregar valor ao produto através da diferenciação de um trabalho artesanal, como a estamparia ou tingimento.

18 Objetivos do curso:

Objetivo geral:

- O objetivo geral é possibilitar o acesso a uma qualificação e/ou formação profissional que permita ao cidadão desenvolver habilidades básicas na estamparia e tingimento artesanal, contribuindo para a qualificação das atividades e serviços autônomos desenvolvidos no município.

Objetivos específicos:

- Desenvolver uma produção autoral e exclusiva nos produtos;
- Utilizar técnicas de estamparia e tingimento artesanal possibilitando a diferenciação de produtos;
- Atender às demandas da sociedade e às necessidades de formação de profissionais autônomos no desenvolvimento de produtos diferenciados através da técnica artesanal;
- Oferecer à comunidade subsídios teórico-práticos que aprimorem conhecimentos, habilidades e atitudes abrindo novas perspectivas de aprendizagem;
- Ampliar as oportunidades educacionais dos trabalhadores, por meio do incremento da formação e qualificação profissional.

PERFIL PROFISSIONAL DO EGRESSO

19. Competências gerais:

- Desenvolver estampas através de princípios de composição;
- Utilizar fontes de referência e adequar estampas à sua aplicação;
- Utilizar a cor como elemento essencial no desenvolvimento e aplicação de estampas;
- Aplicar diferentes técnicas de estamparia e tingimento artesanal;
- Avaliar a superfície têxtil a ser estampada, escolhendo o método apropriado.

20 Áreas de atuação do egresso:

Espera-se que, ao concluir o curso, o aluno seja capaz de dominar os conhecimentos básicos das técnicas de composição, cores, tingimento e estamparia. Desta maneira, o egresso terá a possibilidade de atuar como profissional autônomo, tomando seus produtos exclusivos, característicos das técnicas artesanais.

ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO

21 Matriz curricular:

UNIDADE CURRICULAR	Nº HORAS
Criação de estampas	30
Estamparia e Tingimento Artesanal	30
Introdução a Costura	20
Total	80

22 Componentes curriculares:

1. CRIAÇÃO DE ESTAMPAS	
Carga horária	<ul style="list-style-type: none"> 30 horas
Ementa	<ul style="list-style-type: none"> O estudo da história da estamparia; A construção de estampas conforme princípios de composição; Tratamentos de relação figura/fundo, estética, textura, forma e harmonia das cores.
Competências	<ul style="list-style-type: none"> Estudar historicamente o desenvolvimento da estamparia; Desenvolver estampas com harmonia entre elementos e cores; Criar desenhos para estampas.
Metodologia e avaliação	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas. Prática de exercícios, assiduidade, cumprimento das tarefas solicitadas, postura profissional agindo com princípios da ética e segurança no trabalho, exercícios.
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> BRIGGS-GOODE, A. <i>Design de estamparia têxtil</i>. Porto Alegre: Bookman, 2014. MORRIS, Bethan. <i>Fashion Illustrator- Manual do Ilustrador de Moda</i>. Cosac Naif.

2. ESTAMPARIA E TINGIMENTO ARTESANAL	
Carga horária	<ul style="list-style-type: none"> 30 horas
Ementa	<ul style="list-style-type: none"> Introdução aos materiais têxteis. Técnicas de estamparia e tingimento artesanal.
Competências	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e identificar os materiais têxteis e suas propriedades para utilização em processos de estamparia e tingimento; Aliar conhecimentos teóricos para aplicação de técnicas manuais de estamparia e tingimento; Aplicar estampas e tingimentos através de diferentes técnicas artesanais.
Metodologia e avaliação	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas. Prática de exercícios, assiduidade, cumprimento das tarefas solicitadas, postura profissional agindo com princípios da ética e segurança no

	trabalho, exercícios.
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> CALAGE, Eloi; FAJARDO, Elias; JOPPERT, Gilda. <i>Fios e Fibras – Oficina de Artesanato</i>. Editora Senac Nacional. Rio de Janeiro, 2002. BRIGGS-GOODE, A. <i>Design de estamperia têxtil</i>. Porto Alegre: Bookman, 2014. 208p.

3. INTRODUÇÃO A COSTURA	
Carga horária	<ul style="list-style-type: none"> 30 horas
Ementa	<ul style="list-style-type: none"> Conhecimentos básicos sobre máquina de costura, necessários à confecção de peças de nível básico.
Competências	<ul style="list-style-type: none"> Operar adequadamente a máquina de costura necessária para a confecção de peças de nível básico; Confeccionar peças de nível básico
Metodologia e avaliação	<ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas e dialogadas. Prática de exercícios, assiduidade, cumprimento das tarefas solicitadas, postura profissional agindo com princípios da ética e segurança no trabalho, exercícios.
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> ARAÚJO, Mário. <i>Tecnologia do Vestuário</i>. Fundação Calouste Gulbenkian, 1996. WÜST, Barbara. <i>Burda A Costura Tornada Fácil</i>. Aenne Burda GmbH & Co, 2002. AMADEN-CRAWFORD, C. <i>Costura de moda: técnicas básicas</i>. Porto Alegre: Bookman, 2014. AMADEN-CRAWFORD, C. <i>Costura de moda: técnicas avançadas</i>. Porto Alegre: Bookman, 2015.

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

24 Avaliação da aprendizagem:

A avaliação prima pelo caráter diagnóstico e formativo, consistindo em um conjunto de ações que permitam recolher dados, visando à análise da constituição das competências por parte do aluno, previstas no plano de curso. Suas funções principais são:

- Obter evidências sobre o desenvolvimento do conjunto de conhecimentos, habilidades e atitudes necessárias à constituição de competências, visando à tomada de decisões sobre o encaminhamento dos processos de ensino e aprendizagem e/ou a progressão do aluno.
- Estabelecer previamente, por unidade curricular, critérios que permitam visualizar os avanços e as dificuldades dos alunos na constituição das competências. Os critérios servirão de referência para o aluno avaliar sua trajetória e para que o professor tenha indicadores que sustentem tomadas de decisões sobre o encaminhamento dos processos de ensino e aprendizagem e a progressão dos alunos.

A proposta pedagógica do curso prevê atividades avaliativas que funcionem como instrumentos colaboradores na verificação da aprendizagem, contemplando os seguintes aspectos: adoção de procedimentos de avaliação contínua e cumulativa; prevalência dos aspectos qualitativos; inclusão de atividades contextualizadas; manutenção de diálogo permanente com o aluno; consenso dos critérios de avaliação a serem adotados e cumprimento do estabelecido.

Conforme Resolução nº 41, de 20 de novembro de 2014, que aprova o Regulamento Didático Pedagógico do IFSC, segue o disposto abaixo:

Art. 41. O resultado da avaliação final será registrado por valores inteiros de 0 (zero) a 10 (dez).

§ 1º O resultado mínimo para aprovação em um componente curricular é 6 (seis).

§ 2º Ao aluno que comparecer a menos de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária estabelecida no PPC para o componente curricular será atribuído o resultado 0 (zero).

§ 3º O registro de cada componente curricular será realizado pelo professor no diário de classe na forma de valores inteiros de 1 (um) a 10 (dez).

§ 4º A decisão do resultado final, pelo professor, dependerá da análise do conjunto de avaliações, suas ponderações e as discussões do conselho de classe final.

§ 5º A avaliação será realizada, em cada componente curricular, considerando os objetivos ou competências propostos no plano de ensino.

§6º. O professor tem liberdade de atribuir valores fracionados de 0 a 10 nas avaliações parciais.

25 Metodologia:

As aulas terão uma metodologia teórico-prática, fazendo com que o aluno aplique e perceba os resultados esperados na fase em que adquiriu tal conhecimento.

ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA FUNCIONAMENTO DO CURSO

26 Instalações, ambientes físicos e equipamentos, necessários ao funcionamento do curso:

Item	Quantidade	Item	Quantidade
Sala de aula com projetor multimídia	1	Guta;	10 un
Pincel para quadro branco	2	Ferro de Passar;	2 un
Laboratório do curso de Vestuário;	1	Bastidor;	20 un
Material específico para desenho: papel canson, réguas, lápis, borracha, lápis de cor, giz pastel seco e oleoso;	20 un cada	Pincel de cerda;	20 un
Misturador de tintas;	20 un	Panela	1
Tecidos e malhas diversos para aplicação das técnicas de estamparia e tingimento;	30 m	Chá preto;	20 un
Corantes para tingimento em tecido;	20 un	Transfers;	20 un
Tinta Aquarela silk;	40 un	Sal Grosso;	5 un
Tintas para tecido;	40 un	Barbante de algodão;	5 un
Estilete;	20 un	Tiner;	10 un
Copos de vidro;	20 un	Chapa de acetato;	40 un
Água sanitária;	20 un	Papel Kraft;	50 m
Colher de pau de cabo longo;	2 un	Fita Crepe;	10 un
Coador;	2 un	Esponja;	20 un
Bacia;	2 un	Varal e grampos;	1 Varal e 50 gps
Pia com água;	1 un	Fogareiro, botijão de gás.	2 un

27 Corpo docente e técnico-administrativo necessário para funcionamento do curso:

Parte 3 (autorização da oferta)

28 Justificativa para oferta neste Campus:

A oferta deste curso oportuniza ao cidadão embasamento teórico/prático, sobre as atividades desenvolvidas no setor de produção, objetivando posterior adaptação e melhor desempenho nas atividades realizadas. O curso foi formulado em consonância com a área de confecção presente no município e região de atuação do IFSC – Campus São Carlos.

29 Itinerário formativo no contexto da oferta/campus:

O Campus São Carlos oferta outros cursos no eixo de produção cultural e design, formando profissionais aptos a trabalhar com produtos de moda, artesanato, desenho e afins. Para tanto, o curso pode vir a complementar tal conhecimento, tanto dos alunos dos cursos, quanto das pessoas interessadas pela área. Os alunos também podem associar características de personalização e exclusividade aos produtos que desenvolvem no curso, agregando valor através do conhecimento das técnicas artesanais ao seu trabalho.

30 Frequência da oferta:

Conforme demanda.

31. Periodicidade das aulas:

Duas vezes por semana.

32 Local das aulas:

IFSC Câmpus São Carlos

33 Turno de funcionamento, turmas e número de vagas:

Vespertino com 30 vagas.

34 Público-alvo na cidade/região:

Pessoas com interesse em realizar atividades artesanais.

35 Pré-requisito de acesso ao curso:

Ensino Fundamental Completo.

36 Forma de ingresso:

Sorteio.

37 Caso a opção escolhida seja análise socioeconômico, deseja acrescentar alguma questão específica ao questionário socioeconômico?

Não há.

38 Corpo docente que atuará no curso:

Daiana Schwartz – Professora da área de Artes Visuais

Sídiâne Aline Geremia – Professora da área do Vestuário