



INSTITUTO FEDERAL
SANTA CATARINA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA
CÂMPUS PALHOÇA BILÍNGUE

LINGUAGEM, ESTÉTICA E HISTÓRIA DO CINEMA

Curso de Formação Inicial e Continuada
Eixo: Produção Cultural e Design

Palhoça, junho de 2014.

Sumário

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO	03
1.1. Dados Gerais da Instituição	03
1.2. Habilitação	03
1.3. Dados Gerais do Curso	03
1.3.1. Denominação	03
1.3.2. Eixo Profissional	03
1.3.3. Modalidade	03
1.3.4. Regime da Matrícula	03
1.3.5. Número de Vagas	03
1.3.6. Carga Horária	04
1.3.7. Horário e Local do Curso	04
1.3.8. Responsáveis	04
2. JUSTIFICATIVA	05
3. OBJETIVOS DO CURSO	06
4. FORMA DE INGRESSO	07
5. PERFIL DOS EGRESSOS	08
6. COMPETÊNCIA DOS EGRESSOS	08
7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	09
7.1. Unidades Curriculares	10
7.2. Matriz Curricular	13
7.3. Metodologia	13
7.4. Avaliação	14
8. RECURSOS MATERIAIS	15

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

1.1. Dados da Instituição

CNPJ	Nº 11.402.887/001-60
Razão Social:	Instituto Federal de Santa Catarina - Câmpus Palhoça Bilíngue
Esfera Administrativa	Federal
Endereço	João Bernardino da Rosa, s/nº
Cidade/UF/CEP	Palhoça, Santa Catarina, CEP 88137-010
Telefone/Fax	(48) 3341 6615
E-mail de Contato	paulinho@ifsc.edu.br
Site	www.ifsc.edu.br

1.2. Habilitação

- Formação Inicial e Continuada em Linguagem, Estética e História do Cinema

1.3. Dados Gerais do Curso

1.3.1. Denominação

- Curso de Formação Inicial e Continuada Linguagem, Estética e História do Cinema

1.3.2. Eixo Profissional

- Produção Cultural e Design

1.3.3. Modalidade:

- Ensino Semipresencial

1.3.4. Regime de Matrícula

- Semestral

1.3.5. Número de Vagas

- 25 vagas

1.3.6. Carga Horária

- 80 horas distribuídas da seguinte forma: 60 horas presenciais e 20 horas à distância

1.3.7. Horário e Local do Curso

- De acordo com a demanda (3h/aulas por semana)
- Câmpus Palhoça Bilíngue

1.3.8. Responsáveis

- Fabiana Paula Bubniak
- Roberta Cantarela

2. JUSTIFICATIVA

O Curso de Formação Inicial e Continuada em Linguagem, Estética e História do Cinema do Câmpus Palhoça Bilíngue tem como público alvo pessoas surdas e ouvintes que buscam aperfeiçoamento profissional e/ou inclusão no mercado de trabalho.

Comumente as pessoas surdas encontram vários obstáculos para sua formação profissional, uma vez que o mercado de trabalho prioriza as relações de comunicação nas quais há o predomínio da língua portuguesa na sua modalidade oral. Além da falta de uma Educação Básica que supra suas necessidades específicas de aprendizagem e leve em consideração sua diferença linguística, poucas são as áreas de profissionalização que oferecem oportunidade de inserção no mercado de trabalho.

Nesse sentido, considerando as habilidades visuais dos surdos e as necessidades do mercado de trabalho na área de produção de material visual, o Campus Palhoça Bilíngue oferece cursos em diferentes níveis de formação na área de Multimídia. O curso de Formação Inicial e Continuada em Linguagem, Estética e História do Cinema propõe-se a oferecer um conhecimento básico fundamental para os cursos do itinerário formativo em Multimídia, pois eles possuem uma forte inclinação à produção audiovisual.

Ao concluir o Curso FIC de Linguagem, Estética e História do Cinema o aluno terá treinado seu olhar e estará apto a ler filmes de diversos países e tendências e apontar suas qualidades estéticas e técnicas, podendo aplicar esses conhecimentos para iniciar uma carreira de crítico de cinema ou em suas próprias produções audiovisuais.

3. OBJETIVOS DO CURSO

- Formar profissionais capacitados para identificar características estéticas e técnicas de produtos audiovisuais, contextualizando-os historicamente.
- Oportunizar a inserção de pessoas surdas no mercado de trabalho contribuindo com a inclusão social.

4. FORMA DE INGRESSO

Requisitos de Acesso

- Ter a idade mínima de 14 anos;
- Ter concluído as séries iniciais do Ensino Fundamental.

As pessoas surdas terão prioridade nos cursos de formação (Decreto nº 5.626/2002 cap. III art.6º, parágrafo 2º). A classificação será feita através de sorteio regulamentado por edital de ingresso.

No ato da matrícula será necessário apresentar os seguintes documentos:

- Documento de identificação oficial;
- Comprovante de conclusão das séries iniciais Ensino Fundamental;
- Atestado médico que comprove surdez.

5. PERFIL DOS EGRESSOS DO CURSO

O aluno do Curso de Linguagem, Estética e História do Cinema, ao concluir seus estudos, estará apto a ler filmes de diversos países e tendências e apontar suas qualidades estéticas e técnicas, podendo aplicar esses conhecimentos para iniciar uma carreira de crítico de cinema ou em suas próprias produções audiovisuais.

6. COMPETÊNCIAS DO EGRESSO DO CURSO

- Identificar características estéticas e técnicas de produções audiovisuais de diferentes países e relacioná-las a um contexto histórico.

7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DO CURSO

A proposta curricular aqui apresentada se alinha a um segmento do pensamento pedagógico (Carlos Skliar, Carlos Sánchez, entre outros) que coloca as questões referentes aos surdos numa perspectiva de superação da visão clínica no campo institucional, social e cultural, possibilitando ao surdo resgatar sua cultura e seu papel político na construção de uma educação em que a diferença seja realmente reconhecida.

Busca-se o desenvolvimento de competências e habilidades dentro de um currículo que evidencia saberes interligados conectados à realidade do mercado de trabalho. Essa organização curricular prima ainda pelo saber trabalhar em equipe, quesito indispensável para a sobrevivência no atual mundo do trabalho.

As Unidades Curriculares acontecem sequencialmente, havendo momentos presenciais e à distância, nos quais o aluno poderá interagir através do ambiente de aprendizagem *Moodle* (<http://www.palhoca.ifsc.edu.br/moodle/>) para realizar as atividades que lhe serão propostas.

Professores e alunos comporão equipes de trabalho que têm como objetivo a realização de uma **Atividade de Conclusão (AC)** que será realizada gradualmente a partir das unidades curriculares, nos momentos presenciais e à distância, os quais envolverão os saberes necessários para a concretização das competências previstas para a sua formação.

7.1 Unidades Curriculares

a) Linguagem Clássica e Cinema Brasileiro

Unidade Curricular I	Linguagem Clássica e Cinema Brasileiro
Carga Horária	22h
Competências	
1) Conhecer o processo de surgimento do Cinema, os diretores pioneiros, o processo de formação da Linguagem Cinematográfica e os diferentes gêneros; 3) Compreender as funções do diretor e do roteirista de cinema; 4) Conhecer os principais momentos da história do Cinema Brasileiro; 5) Identificar as características dos principais diretores brasileiros.	
Habilidades	
1) Entender o processo do surgimento do Cinema; 2) Conhecer os diretores pioneiros, suas contribuições e estilos; 3) Compreender os elementos da Linguagem Cinematográfica e o trabalho do diretor de cinema; 4) Conhecer as etapas e a estrutura do roteiro de Cinema; 5) Diferenciar os diversos gêneros cinematográficos; 6) Identificar as características e contexto histórico dos diferentes momentos da história do Cinema Brasileiro; 7) Analisar as características e o estilo dos principais diretores brasileiros.	
Conhecimentos	
1) O surgimento do cinema, primeiros avanços técnicos: Irmãos Lumière, George Méliès; 2) Cinema mudo: Charles Chaplin; 3) Linguagem Clássica: D. W. Griffith; 4) Direção de Cinema: Linguagem Audiovisual; 5) Roteiro de cinema: estrutura e gêneros; 5) História do Cinema Brasileiro: da Atlântida ao Cinema Contemporâneo; 6) Características e estilo dos diretores: Mario Peixoto, Nelson Pereira dos Santos, Rogério Sganzerla, Glauber Rocha, Walter Salles, Fernando Meirelles, Jorge Furtado.	
Atitudes	
1) Ser assíduo e pontual; 2) Demonstrar interesse e realizar as atividades sugeridas; 3) Interpretar e contextualizar os temas abordados e 4) Saber trabalhar em equipe respeitando a opinião dos colegas.	
Bibliografia Básica	
BERNARDET, Jean-Claude. Cinema Brasileiro – Propostas para uma história . São Paulo: Companhia das Letras, 2009. BOGDANOVICH, Peter. Afinal, quem faz os filmes . São Paulo: Cia das Letras, 2000. COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro . Rio de Janeiro: Rocco, 2000.	

FRAYLING, Christopher; KEMP, Philip. **Tudo sobre Cinema**. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

GOMES, Paulo Emílio Sales. **Cinema: Trajetória no Subdesenvolvimento**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

MAMET, David. **Sobre Direção de Cinema**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

MELLO, Saulo Pereira de. **Mário Peixoto: escritos sobre cinema**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

MELLO, Saulo Pereira de. **Limite**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

NAZÁRIO, Luiz. **As sombras móveis: atualidade do cinema mudo**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Teoria Contemporânea do Cinema**. São Paulo: Editora Senac, 2005.

XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

XAVIER, Ismail. **O Olhar e a Cena**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

b) Vanguardas e Cinema Contemporâneo

Unidade Curricular II	Vanguardas Europeias e Cinema Contemporâneo
Carga Horária	29h
Competências	
1) Conhecer os principais movimentos de vanguarda europeus; 2) Compreender o trabalho de direção de fotografia, direção de arte e montagem de cinema; 3) Conhecer os movimentos contemporâneos no Cinema; 4) Identificar características de produções contemporâneas no Oriente Médio, Leste Europeu e América Latina; 5) Analisar as transformações estéticas e de linguagem provocadas pelo uso da tecnologia digital na produção cinematográfica atual.	
Habilidades	
1) Identificar as características, estilo e principais diretores do Expressionismo Alemão; 2) Identificar as características, estilo e principais diretores do Surrealismo; 3) Identificar as características, estilo e principais diretores do Neorrealismo Italiano; 4) Identificar as características, estilo e principais diretores do Construtivismo Russo; 5) Identificar as características, estilo e principais diretores da Nouvelle Vague; 6) Compreender os elementos da Direção de Fotografia, Direção de Arte e Montagem; 7) Reconhecer características estéticas e narrativas no movimento Dogma 95; 8) Reconhecer características estéticas e narrativas nas obras principais contemporâneas no Oriente Médio, Leste Europeu e América Latina; 9) Identificar as principais características da estética da violência nos filmes de Stanley Kubrick, Quentin Tarantino, Michael Haneke e Nicholas Winding Refn; 10) Identificar o papel narrativo e estético do silêncio nos filmes dos diretores Michelangelo Antonioni e Wim Wenders; 11) Analisar a direção de arte e fotografia contemporâneas através das obras de Pedro Almodóvar, Bernardo Bertolucci e Wong Kar Wai; 12) Conhecer o neossurrealismo de David Lynch; 13) Identificar a contribuição e transformação narrativa e estética provocadas pelas novas tecnologias no cinema; 14) Reconhecer as características dos musicais contemporâneos através das obras de Baz Luhrmann.	
Conhecimentos	
1) Expressionismo Alemão: características, estilo e principais diretores; 2) Surrealismo: características, estilo e principais diretores; 3) Neorrealismo Italiano: características, estilo e principais diretores; 4) Construtivismo Russo: características, estilo e principais diretores; 5) Nouvelle Vague: características, estilo e principais diretores; 6) Elementos de Direção de Fotografia; 7) Elementos de Direção de Arte; 8) Elementos de Montagem; 9) O uso da tecnologia digital na produção cinematográfica contemporânea; 10) Abordagens semidocumentais e o manifesto Dogma 95; 11)	

Cinema contemporâneo no Oriente Médio e Leste Europeu; 12) Cinema Latino Americano contemporâneo; 13) A estética da violência; 14) O cinema do silêncio; 15) A direção de arte e fotografia na contemporaneidade; 16) O surrealismo contemporâneo; 17) Os musicais.

Atitudes

1) Ser assíduo e pontual; 2) Demonstrar interesse realizar as atividades sugeridas; 3) Interpretar e contextualizar os temas abordados e 4) Saber trabalhar em equipe respeitando a opinião dos colegas.

Bibliografia Básica

BRESSON, Robert. **Notas sobre o cinematógrafo**. São Paulo: Iluminuras, 2005.

FRAYLING, Cristopher; KEMP, Philip. **Tudo sobre Cinema**. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

JENKINS, Henry. **Cultura da Convergência**. São Paulo: Aleph, 2008.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e Imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas**. São Paulo: EdUSP, 1993.

MURRAY, Janet H. **Hamlet no holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço**. São Paulo: Itaú Cultural: Unesp, 2003.

XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

c) Cinema Moderno e Literatura e Cinema

Unidade Curricular III	Cinema Moderno e Literatura e Cinema
Carga Horária	29h
Competências	
1) Conhecer as principais teorias de autor no cinema; 2) Reconhecer as características modernas dos diretores: Orson Welles, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Ernst Lubitsch e Rainer Werner Fassbinder; 3) Conhecer obras literárias traduzidas para o cinema; 4) Compreender o conceito de Literatura comparada; 5) Analisar traduções fílmicas pelo conceito de texto de partida.	
Habilidades	
1) Analisar a Política de Autor de André Bazin; 2) Analisar as Teorias de autor de Andrew Sarris; 3) Analisar o Estruturalismo do Autor de Peter Wollen; 4) Identificar as características estéticas e de linguagem dos diretores: Orson Welles, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Ernst Lubitsch e Rainer Werner Fassbinder; 5) Reconhecer especificidades do cinema e da literatura; 6) Reconhecer características estéticas nas narrativas trabalhadas; 7) Compreender o conceito de intertextualidade; 8) Identificar o texto literário como texto de partida; 9) Entender o conceito de tradução entre linguagens.	
Conhecimentos	
1) A Política de Autor de André Bazin; 2) Teorias de autor de Andrew Sarris; 3) Estruturalismo do Autor de Peter Wollen; 4) Estudo da cinematografia, linguagem e estética dos diretores: Orson Welles, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Ernst Lubitsch e Rainer Werner Fassbinder; 5) Conceitos específicos sobre as narrativas fílmicas e as narrativas literárias; 6) Abordagens de conceitos da tradução, principalmente sobre a tradução intersemiótica; 7) Compreender os conceitos sobre Literatura Comparada, especialmente a intertextualidade; 8) A tradução entre narrativas textuais e visuais.	
Atitudes	
1) Ser assíduo e pontual; 2) Demonstrar interesse e realizar as atividades sugeridas; 3) Interpretar e contextualizar os temas abordados e 4) Saber trabalhar em equipe respeitando a opinião dos colegas.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Milton José de. Cinema: arte da memória . Campinas, SP: Autores Associados, 1999. _____. Imagens e sons: a nova cultura oral . São Paulo: Cortez, 1994. AMORIM, Lauro Maia. Tradução e adaptação: encruzilhadas da textualidade em 'Alice no país das maravilhas', de Lewis Carroll, e 'Kim', de Rudyard Kipling . São Paulo: Editora Unesp, 2005. p. 23-51.	

BAZIN, André. **Orson Welles**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

BENJAMIN, Walter. A tarefa do tradutor. [Trad. Fernando Camacho]. In. BRANCO, Lucia Castello. (Org.) **A tarefa do tradutor**, de Walter Benjamin. Belo Horizonte: Fale/UFMG, 2008. p. 25-49.

_____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura**. [Trad. Sérgio Paulo Rouanet]. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas; v.1)

CROCE, Benedetto. A Literatura Comparada. In: CARVALHAL, Tânia Franco e COUTINHO, Eduardo F. (org.) **Literatura Comparada – textos fundadores**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

FRAYLING, Christopher; KEMP, Philip. **Tudo sobre Cinema**. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

KAISER, Gerhard. **Introdução à Literatura Comparada**. [Trad. Teresa Alegre] Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

LAURENT, Jenny. Estratégia da forma. In. **Poétique: revista de teoria e análise literária: Intertextualidades**. Coimbra: Almedina, 1979.

MARIE, Michel. **Nouvelle Vague e Godard**. Campinas: Papirus, 2011.

MUNSTERBERG, Hugo. A Ordem do Olhar: a codificação do cinema clássico, as dimensões da nova imagem. In. XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 2003.

NITRINI, Sandra. **Literatura Comparada: história, teoria e crítica**. São Paulo: Edusp, 2000.

OLIVEIRA, Marinyze Prates de. **Olhares roubados: cinema, literatura e nacionalidade**. Salvador: Quarteto, 2004. p. 19-57.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Teoria Contemporânea do Cinema – Volume II**. São Paulo: Editora Senac, 2005.

RODRIGUES, Cristina Carneiro. **Tradução e diferença**. São Paulo: Editora Unesp, 2000. p. 163-215.

ROSI, Paolo. A força das imagens e os lugares da memória. In. **A chave universal**. Bauru SP: Edusc, 2004.

SILVA, Acir Dias da. **A construção. Da novela de Franz Kafka para o vídeo**. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP: [s.n.], 1999.

_____. **Visualidades e linguagem no cinema: aproximações**. In. Revista Visualidades. (UFG), v. 05, p. 140-152, 2008.

STAM, Robert. **A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação**. [Trad. Marie-Anne Kremer e Gláucia Renate Gonçalves]. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

_____. **Introdução à teoria do cinema**. [Trad. Fernando Mascarello]. 2ª ed. Campinas: Papirus, 2006.

TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o tempo**. [Trad. Jefferson Luiz Camargo]. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

_____. Cinema e Teatro: a noção clássica de representação e a teoria do espetáculo, de Griffith a Hitchcock. In. XAVIER, Ismael. (org.). **O Cinema no Século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

7.2. Matriz Curricular

Unidades Curriculares	CH	Professores	Formação Acadêmica
Linguagem Clássica e Cinema Brasileiro	18h + 4h (a distância)	Fabiana Paula Bubniak	Graduação em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda (PUCPR). Especialização em Comunicação Audiovisual (PUCPR)
Vanguardas Europeias e Cinema Contemporâneo	21h + 8h (a distância)	Fabiana Paula Bubniak	Graduação em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda (PUCPR) Especialização em Comunicação Audiovisual (PUCPR)
Cinema Moderno e Literatura e Cinema	21h + 8h (a distância)	Roberta Cantarela	Graduação em Letras Português/Inglês – UNIOESTE Especialização em História da Educação Brasileira - UNIOESTE Especialização em Letras: Língua, Literatura e Ensino - UNIOESTE Mestrado em Letras -Linguagem e Sociedade - UNIOESTE

7.3. Metodologia

A prática pedagógica do Curso de Formação Inicial e Continuada em Linguagem, Estética e História do Cinema orienta-se pela concepção de educação para surdos que norteia o projeto do Câmpus Palhoça Bilíngue.

A elaboração do currículo por competências implica em ações pedagógicas que possibilitem ao aluno a construção do conhecimento de forma solidária. Nesse processo, a construção de novos saberes ocorre em espaços em que alunos e professores são sujeitos de uma relação crítica e criadora.

Assim, a intervenção pedagógica se dá mediante atividades que privilegiam a relação aluno-professor e aluno-aluno. O fazer pedagógico enfatiza a experiência visual e espacial do aluno surdo no ato de aprender. Compreender essa forma do surdo se apropriar do conhecimento é uma etapa fundamental na formação desses profissionais. A partir desse princípio serão desenvolvidas atividades, tais como desenvolvimento de projetos que possam simular situações reais da futura atividade profissional.

7.4. Avaliação

A avaliação será realizada a cada encontro deixando um momento da aula à disposição dos integrantes do grupo para que possam realizar o *feed-back*, expondo seus sentimentos sobre as atividades propostas. A Avaliação será continuada e processual, observando a participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados. Para realizar a avaliação, serão utilizados vários instrumentos, tais como a participação no ambiente de aprendizagem, a resolução de atividades propostas, seminários e produção textual.

Os registros das avaliações serão feitos de acordo com a nomenclatura que segue:

E - Excelente;

P - Proficiente;

S - Suficiente;

I - Insuficiente.

O registro, para fins de documentos acadêmicos, será efetivado ao final de cada unidade curricular, apontando a situação do aluno no que se refere à constituição das competências. Para tanto, utilizar-se-á nomenclatura:

A - (Apto): quando o aluno tiver obtido as competências;

NA - (Não Apto): quando o aluno não tiver obtido as competências.

A recuperação de estudos deverá compreender, no decorrer do período do próprio curso, a realização de novas atividades pedagógicas que possam promover a aprendizagem, tendo em vista o desenvolvimento das competências. Durante os estudos de recuperação o aluno será submetido à avaliações, cujo resultado será registrado pelo professor.

8. RECURSOS MATERIAIS

Ambiente: Sala de Aula		
Item	Descrição	Quantidade
1	Carteiras para os alunos	25
2	Mesa e cadeira para o professor	01
3	Quadro Branco	01
4	Projektor Multimídia ou TV de 52"	01
5	Microcomputador com leitor de DVD e Blu-ray ou Aparelho de reprodução de DVD e Blu-ray	01

Acervo Bibliográfico	Quantidade
BERNARDET, Jean-Claude. Cinema Brasileiro – Propostas para uma história . São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	
COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro . Rio de Janeiro: Rocco, 2000.	
EISENSTEIN, Sergei. A Forma do Filme . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.	
FRAYLING, Christopher; KEMP, Philip. Tudo sobre Cinema . Rio de Janeiro: Sextante, 2011.	
GOMES, Paulo Emílio Sales. Cinema: Trajetória no Subdesenvolvimento . São Paulo: Paz e Terra, 2001.	
JENKINS, Henry. Cultura da Convergência . São Paulo: Aleph, 2008	
MACHADO, Arlindo. Máquina e Imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas . São Paulo: EdUSP, 1993.	
MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica . São Paulo: Brasiliense, 1990.	
MOURA, Edgar. 50 Anos Luz Câmera e Ação . São Paulo: Editora Senac, 2001.	
MURRAY, Janet H. Hamlet no holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço . São Paulo: Itaú Cultural: Unesp, 2003.	
RAMOS, Fernão Pessoa. Teoria Contemporânea do Cinema. Volume I . São Paulo: Editora Senac, 2005.	
RAMOS, Fernão Pessoa. Teoria Contemporânea do Cinema. Volume II . São Paulo: Editora Senac, 2005.	
XAVIER, Ismail. O Discurso Cinematográfico . São Paulo: Paz e Terra, 2005	

