



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA
CÂMPUS PALHOÇA BILÍNGUE

PRODUÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEOS

Curso de Formação Inicial e Continuada
Eixo: Produção Cultural e Design

Palhoça, junho de 2014.

Sumário

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO	03
1.1. Dados Gerais da Instituição	03
1.2. Habilitação	03
1.3. Dados Gerais do Curso	03
1.3.1. Denominação	03
1.3.2. Eixo Profissional	03
1.3.3. Modalidade	03
1.3.4. Regime da Matrícula	03
1.3.5. Número de Vagas	03
1.3.6. Carga Horária	04
1.3.7. Horário e Local do Curso	04
1.3.8. Responsáveis	04
2. JUSTIFICATIVA	05
3. OBJETIVOS DO CURSO	06
4. FORMA DE INGRESSO	07
5. PERFIL DOS EGRESSOS	08
6. COMPETÊNCIA DOS EGRESSOS	08
7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	09
7.1. Unidades Curriculares	10
7.2. Matriz Curricular	13
7.3. Metodologia	13
7.4. Avaliação	14
8. RECURSOS MATERIAIS	15

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

1.1. Dados da Instituição

CNPJ	Nº 11.402.887/001-60
Razão Social:	Instituto Federal de Santa Catarina - Câmpus Palhoça Bilíngue
Esfera Administrativa	Federal
Endereço	João Bernardino da Rosa, s/nº
Cidade/UF/CEP	Palhoça, Santa Catarina, CEP 88137-010
Telefone/Fax	(48) 3341 6615
E-mail de Contato	svilmar@ifsc.edu.br
Site	www.ifsc.edu.br

1.2. Habilitação

- Formação Inicial e Continuada em **PRODUÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEOS**

1.3. Dados Gerais do Curso

1.3.1. Denominação

- Curso de Formação Inicial e Continuada em Produção e Edição de Vídeos.

1.3.2. Eixo Profissional

- Produção Cultural e Design

1.3.3. Modalidade:

- Ensino Semipresencial

1.3.4. Regime de Matrícula

- Semestral

1.3.5. Número de Vagas

- 25 vagas

1.3.6. Carga Horária

- 80 horas distribuídas da seguinte forma: 60 horas presenciais e 20 horas a distância

1.3.7. Horário e Local do Curso

- De acordo com a demanda (3h/aulas por semana)
- Câmpus Palhoça Bilíngue

1.3.8. Responsáveis

- Fabiana Paula Bubniak
fabiana.bubniak@ifsc.edu.br

2. JUSTIFICATIVA

O Curso de Formação Inicial e Continuada em Produção e Edição de Vídeos do Câmpus Palhoça Bilíngue tem como público alvo pessoas surdas e ouvintes que buscam aperfeiçoamento profissional e/ou inclusão no mercado de trabalho.

Os vídeos possuem muitas possibilidades de aplicações, entre elas as artísticas, comunicativas, educacionais, experimentais, entre outras. O estudo da linguagem do vídeo para a concepção de roteiros, o planejamento e organização da produção, o estudo de iluminação e equipamentos de filmagem além do conhecimento sobre os recursos de edição, incluindo efeitos gráficos, técnicas de *Croma Key* (recorte de fundo) e técnicas de correção de imagens podem contribuir para a profissionalização numa área de grande interesse para a comunicação.

Comumente as pessoas surdas encontram vários obstáculos para sua formação profissional, uma vez que o mercado de trabalho prioriza as relações de comunicação nas quais há o predomínio da língua portuguesa na sua modalidade oral. Além da falta de uma Educação Básica que supra suas necessidades específicas de aprendizagem e leve em consideração sua diferença linguística, poucas são as áreas de profissionalização que oferecem oportunidades de inserção no mercado de trabalho.

Nesse sentido, considerando as habilidades visuais dos surdos e as necessidades do mercado de trabalho na área de multimídia, o Câmpus Palhoça Bilíngue propõe-se a oferecer um curso de Formação Inicial e Continuada que permita às pessoas surdas ingressar no mercado de trabalho como produtores e editores de vídeos para materiais educativos, publicitários ou artísticos.

3. OBJETIVOS DO CURSO

Objetivo Geral

- Formar profissionais capacitados para produzir vídeos digitais.

Objetivos Específicos

- Desenvolver competências para explorar a linguagem audiovisual de forma expressiva e criativa.
- Aprofundar conhecimentos e habilidades para utilizar adequadamente recursos digitais na captação e edição de vídeos.
- Valorizar a cultura do educando, oportunizando a inserção de pessoas surdas e ouvintes no mercado de trabalho contribuindo com a inclusão social.

4. FORMA DE INGRESSO

Requisitos de Acesso

- Ter a idade mínima de 14 anos;
- Possuir conhecimentos básicos de informática;
- Ter concluído as séries iniciais do Ensino Fundamental.

As pessoas surdas terão prioridade nos cursos de formação (Decreto nº 5.626/2002 cap. III art.6º, parágrafo 2º).

A classificação será feita através de sorteio regulamentado por edital de ingresso. Não é necessária a presença dos candidatos ou representantes no dia e local do sorteio. No ato da matrícula, será necessário apresentar os seguintes documentos:

- Identidade;
- Certificado de curso de Informática Básica;
- Comprovante de conclusão das séries iniciais Ensino Fundamental;
- Atestado médico que comprove surdez.

5. PERFIL DOS EGRESSOS DO CURSO

O Aluno do Curso de Produção e Edição de Vídeos, ao concluir seus estudos, estará apto a ingressar no mercado de trabalho como integrante de equipe de produção e edição de vídeos, apto também a assumir um compromisso ético com sua área de atuação profissional, podendo ainda ser um profissional autônomo.

6. COMPETÊNCIAS DO EGRESSO DO CURSO

- Desenvolver trabalhos de criação, produção e edição de vídeos.

7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DO CURSO

A proposta curricular aqui apresentada alinha-se a um segmento do pensamento pedagógico (Carlos Skliar, Carlos Sánchez, entre outros) que coloca as questões referentes aos surdos numa perspectiva de superação da visão clínica no campo institucional, social e cultural, possibilitando ao surdo resgatar sua cultura e seu papel político na construção de uma educação em que a diferença seja realmente reconhecida.

A partir disso, busca-se o desenvolvimento de competências e habilidades dentro de um currículo que evidencie saberes interligados conectados à realidade do mercado de trabalho. Essa organização curricular prima ainda pelo saber trabalhar em equipe, quesito indispensável para a sobrevivência no atual mundo do trabalho.

As Unidades Curriculares acontecerão sequencialmente, compondo-se de momentos presenciais e à distância, nos quais o aluno poderá interagir através do ambiente de aprendizagem *Moodle* (<http://www.palhoca.ifsc.edu.br/moodle/>) para realizar as atividades que lhe serão propostas.

Professores e alunos comporão equipes de trabalho que têm como objetivo a realização de uma **Atividade de Conclusão (AC)** que será realizada gradualmente a partir das Unidades Curriculares, nos momentos presenciais e à distância, os quais envolverão os saberes necessários para o desenvolvimento das competências previstas para a sua formação.

O curso é dividido em três módulos. Um projeto integrador perpassa esses módulos e sua realização é condição necessária para alcançar o certificado.

7.1 Unidades Curriculares

Unidade Curricular I	Produção
Carga Horária	55h
Competências	
1) Conhecer os elementos da linguagem audiovisual e seus princípios, aplicando-os maneira adequada no desenvolvimento de roteiros de vídeos; 2) Utilizar equipamentos de filmagem e iluminação para elaboração de vídeos.	
Habilidades	
1) Elaborar roteiro; 2) Saber planejar a produção; 3) Manipular adequadamente recursos das câmeras digitais; 4) Produzir iluminação adequada para diferentes objetivos e intenções expressivas.	
Conhecimentos	
1) Desenvolvimento histórico do vídeo; 2) Elementos da linguagem audiovisual: planos, ângulos, movimentos de câmera, transições; 3) Decupagem; 4) Roteiro; 5) <i>Story Board</i> ; 6) Organização da produção; 7) Sequência/andamento das cenas; 8) Narrativa (personagem, espaço, narrador, tempo); 9) Equipamentos para filmagem. 10) Iluminação	
Atitudes	
1) Ser assíduo e pontual; 2) Demonstrar interesse e iniciativa nas atividades sugeridas; 3) Interpretar e contextualizar os temas abordados; 4) Saber trabalhar em equipe respeitando a opinião dos colegas.	
Bibliografia Básica	
DÍEZ, Frederico Fernandes; ABADIA, José Martinez. Manual básico de Lenguage y narrativa audiovisual . Barcelona : Ed. Paidós Ibérica, 1999.	
FIELD, Syd. Manual do roteiro . Rio de Janeiro : Ed. Objetiva, 1995.	
MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica . São Paulo : Ed. Brasiliense, 1990.	

Unidade Curricular II	Edição de vídeos
Carga Horária	25h
Competências	
1) Conhecer os recursos do programa Adobe Premiere Pro para edição de vídeos.	
Habilidades	
1) Utilizar adequadamente recursos de edição digital de vídeos; 2) Saber finalizar e publicar os trabalhos.	
Conhecimentos	
1) Ferramentas de edição; 2) Camadas; 3) Montagem; 4) Efeitos de transição; 5) Recorte; 6) Efeitos artísticos; 7) Efeitos de correção; 8) Finalização e publicação do material produzido.	
Atitudes	
1) Ser assíduo e pontual; 2) Demonstrar interesse e iniciativa nas atividades sugeridas; 3) Interpretar e contextualizar os temas abordados; 4) Saber trabalhar em equipe respeitando a opinião dos colegas.	
Bibliografia Básica	
DANCYGER, Ken. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo . São Paulo: Editora Campus. 2003.	

7.2. Matriz Curricular

Unidades Curriculares	CH	Professores	Formação Acadêmica
Produção	39h + 16h não presenciais	Fabiana Paula Bubniak	Graduação em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda (PUCPR) Especialização em Comunicação Audiovisual (PUCPR)
Edição de Vídeos	21h + 4h não presenciais	Fabiana Paula Bubniak	Graduação em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda (PUCPR) Especialização em Comunicação Audiovisual (PUCPR)

7.3. Metodologia

A prática pedagógica do Curso de Formação Inicial e Continuada em Produção de Histórias em Quadrinhos orienta-se pela concepção de educação para surdos que norteia o projeto do Câmpus Palhoça Bilíngue.

A organização do currículo por competências implica ações pedagógicas que possibilitem ao aluno a construção do conhecimento de forma solidária. Nesse processo, a construção de novos saberes ocorre em espaços em que alunos e professores são sujeitos de uma relação crítica e criadora.

Assim, a intervenção pedagógica se dá mediante atividades que privilegiam a relação aluno-professor e aluno-aluno. O fazer pedagógico enfatiza a experiência visual e espacial do aluno surdo no ato de aprender. Compreender essa forma de o surdo se apropriar do conhecimento é uma etapa fundamental na formação desses profissionais.

A partir desse pressuposto, serão desenvolvidas atividades que possibilitem ao aluno experienciar interações análogas àquelas vividas nas situações reais da futura atividade profissional, tais como o desenvolvimento de projetos e práticas laboratoriais, colocando em prática as potencialidades que contribuirão para verdadeira inclusão no espaço social.

7.4. Avaliação

A avaliação será realizada a cada encontro, destinando um momento da aula à disposição dos integrantes do grupo para que possam realizar o feed-back, expondo seus sentimentos sobre as atividades propostas. A avaliação será continuada e processual, observando a participação, apropriação e aplicação dos conceitos apresentados e conhecimentos vivenciados. Para realizar a avaliação, serão utilizados vários instrumentos, tais como a participação no ambiente de aprendizagem, a resolução de atividades propostas, seminários, atividades práticas de criação de charges, tiras e histórias em quadrinhos.

Os registros das avaliações serão feitos de acordo com a nomenclatura que segue:

E - Excelente;

P - Proficiente;

S - Suficiente;

I - Insuficiente.

O registro, para fins de documentos acadêmicos, será efetivado ao final de cada unidade curricular, apontando a situação do aluno no que se refere à obtenção das competências. Para tanto, utilizar-se-á a seguinte nomenclatura:

A - (Apto): quando o aluno tiver obtido as competências;

NA - (Não Apto): quando o aluno não tiver obtido as competências.

O aluno estará aprovado se obtiver um dos conceitos: Suficiente, Proficiente ou Excelente com o mínimo de frequência de 75% das aulas.

A recuperação de estudos deverá compreender, no decorrer do período do próprio curso, a realização de novas atividades pedagógicas que possam promover a aprendizagem, tendo em vista o desenvolvimento das competências. Durante os estudos de recuperação, o aluno será submetido à avaliações, cujo resultado será registrado pelo professor.

9. RECURSOS MATERIAIS

10.

Ambiente: Laboratório Multimídia		
Item	Descrição	Quantidade
1	Mesas e cadeiras para os microcomputadores.	25
2	Mesa e cadeira para o professor	01
3	Quadro Branco	01
4	Projeter Multimídia	01
5	Microcomputadores de computação gráfica	25
7	Software Adobe Premiere Pro para os 25 computadores.	01
8	Câmera Digital	5
9	Rede de Internet	01

Acervo Bibliográfico	Quantidade
DÍEZ, Frederico Fernandes; ABADIA, José Martinez. Manual básico de Language y narrativa audiovisual . Barcelona: Ed. Paidós Ibérica, 1999.	3
DANCYGER, Ken. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo . São Paulo: Editora Campus. 2003.	3
FIELD, Syd. Manual do roteiro . Rio de Janeiro: Ed. Objetiva, 1995.	3
MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica . São Paulo : Ed. Brasiliense, 1990.	3
MELLO, Christiane. Extremidades do vídeo . São Paulo : Ed. SENAC, 2009.	3
WATTS, BARRIS. On camera - o curso de produção de filme e vídeo . São Paulo: Ed. Summus, 1990.	3