



ALTERAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO

DADOS DO CAMPUS

1 Campus: Florianópolis

2 Departamento: Metal Mecânica

3 Contatos/Telefone do campus: Coordenação Design/ 3221-0592

DADOS DO CURSO

4 Nome do curso: Curso Superior de Tecnologia em Design de Produto

5 Número da Resolução do Curso: 21/2007/CD

6 Forma de oferta: Semestral

ITEM A SER ALTERADO NO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO:

A proposta de alteração do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Tecnologia em Design de Produto (PPC Design) trata-se de uma atualização do projeto atual, sem propor reformulação das práticas pedagógicas e desenho curricular do curso.

Para análise, seguem, suplementando este formulário, o PPC vigente do curso e a proposta de nova redação para o PPC.

As seguintes alterações foram efetuadas:

- 1 – Inserção nas ementas e bibliografias das Unidades Curriculares (UCs) de História da Arte e do Design (Módulo 1), Sociologia (Módulo 2) e Estética (Módulo 3), de conteúdos que tratam das relações étnico-raciais para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e indígena (ver ementários no anexo P do PPC vigente e no apêndice C da proposta de nova redação);
- 2 – Explicitação, do mesmo tema, no tópico que trata da concepção do currículo (ver página 15 do PPC vigente e página 6 da proposta de nova redação) ;
- 3 – Inserção da **Unidade** Curricular de Libras como disciplina optativa, no caráter de atividade complementar extracurricular (ver apêndice C e tópico de flexibilidade curricular, página 25 da proposta de nova redação);
- 4 – Alteração no número de alunos por turma, passando de 24 para 30 (ver tópico funcionamento do curso, página 51 do PPC vigente e página 27 da proposta de nova redação);
- 5 – Inserção da possibilidade de mobilidade acadêmica internacional como atividade complementar extracurricular (ver tópico de flexibilidade curricular, página 25 na proposta de nova redação);
- 6 – Inserção de Programas e Projetos de Extensão desenvolvidos no curso (ver tópico extensão, na página 30 da nova proposta de redação PPC Design);
- 7 – Atualização da Norma do Trabalho de Conclusão de Curso (ver anexo I do PPC vigente e apêndice E na proposta de nova redação);
- 8 – Atualização de ementas e bibliografias das Unidades Curriculares (ver anexo P do PPC vigente

e apêndice C na proposta de nova redação);

9 – Atualização de dados descritivos no decorrer de todo o corpo de texto (comparar redação do corpo de texto do PPC vigente e do corpo de texto da proposta de nova redação).

DESCREVER E JUSTIFICAR A ALTERAÇÃO PROPOSTA:

Descrição e Justificativa dos itens 1, 2 e 3.

A inserção dos conteúdos que tratam das relações étnico-raciais para o ensino de história e cultura afro-brasileira e indígena, bem como a disciplina optativa de Libras, se deu em virtude do Instrumento de avaliação de cursos de graduação presencial e a distância, do Ministério da Educação, de maio de 2012. Nele os dois pontos são postos como requisitos legais e normativos para o funcionamento de cursos, em caráter regulatório. Assim, não havendo seu atendimento, o curso pode ser penalizado.

Relações étnico-raciais para o ensino de história e cultura afro-brasileira e indígena: o CST Design de Produto já adotava condutas e desenvolvia projetos relacionados a esta temática, uma vez que dentro de seus códigos de valores, são trabalhados os eixos transversais de design social, design universal e design para sustentabilidade. Além dos momentos em sala de aula, a exemplo, pode-se citar o trabalho efetuado com os índios do Morro dos Cavalos, na cidade de Palhoça, desenvolvido por meio do Programa de Extensão Design Possível. Assim, nesta atualização do Projeto Pedagógico, fez-se apenas o registro desta temática no curso, deixando-a mais explícita.

Libras: No caso específico do CST Design de Produto, que tem seu desenho curricular por módulos fechados, a inserção de uma única disciplina optativa, como a de Libras, acontece na forma de atividades complementares extracurriculares. Dessa maneira, o aluno opta por fazê-la ou não e a mesma pode ser mencionada em seu histórico escolar, com citação da carga horária correspondente. No entanto, sua carga horária não poderá ser computada na carga horária para integralização do curso.

Descrição e Justificativa do item 4

Desde sua autorização, o CST Design de Produto tinha turmas estruturadas em 24 alunos. Este número era condizente com a infraestrutura disponível no curso. Ao final do ano passado, atendendo ao posicionamento da Reitoria pela ampliação do número de alunos por turmas para os cursos do Instituto, foram feitas avaliações sobre a possibilidade de ampliação. Considerando a proposta pedagógica, focada no ensino tecnológico; as especificidades de mobiliário do curso e; a infraestrutura disponível e prevista para laboratórios e salas de aula, chegou-se no número máximo de 30 alunos por turma para o modelo de curso vigente.

Descrição e Justificativa do item 5

Desde a criação do Ciência Sem Fronteiras, O CST Design de Produto tem se firmado como um dos cursos da Instituição com maior número de alunos em mobilidade acadêmica internacional. Entendendo ser esta uma oportunidade válida para nossos alunos e que pode servir para outros programas acadêmicos de intercâmbio, foi acrescentado ao PPC o tópico “Atividades Complementares Extracurriculares”. Dessa forma, mesmo se tratando de um curso com módulos fechados, abre-se a possibilidade, de registro acadêmico desta condição, uma vez que assim, pode-se abrir um campo para que tais atividades sejam mencionadas. Hoje, isso não acontece, e a atividade é omitida nos nossos históricos escolares, ou depende exclusivamente da memória

dos coordenadores para que sejam postas no campo de observações.

Descrição e Justificativa do item 6

O CST Design de Produto tem promovido, ao longo dos últimos anos, várias ações e projetos de extensão. Alguns deles, a exemplo do Design Possível, estão já configurados como Programas, devido a periodicidade de suas ações. No PPC anterior, o curso mostrava-se focado no âmbito da pesquisa, deixando a extensão à margem. Agora, a extensão ganha registro e destaque no projeto.

Descrição e Justificativa do item 7

Ao longo dos últimos anos, várias questões de ordem operacional foram se alterando na dinâmica de desenvolvimento e finalização dos trabalhos de conclusão de curso no Design de Produto. Como exemplo, pode-se citar o prazo de entrega de documentação. Anteriormente, de acordo com a data estipulada para sua defesa, o aluno deveria entregar, com 5 (cinco) dias úteis de antecedência, as cópias destinadas para a leitura da banca. Logo, o prazo de entrega variava muito, o que acarretava não só maior logística no departamento, como a sensação de que alguns alunos poderiam ser privilegiados como prazos maiores. Visando minimizar estes dois aspectos, fez-se a alteração do prazo de entrega para um dia único.

Cabe salientar que as mudanças na norma de TCC são de caráter operacional, e que sua essência foi mantida.

Descrição e Justificativa do item 8

A seção de ementários no PPC atual do curso apresenta os seguintes problemas: a) não há ementários para todas as UCs do curso (Ex: logística) ; b) algumas ementas não são compatíveis com o nível de complexidade proposto para o módulo (Ex: Computação Gráfica MV e UT), estando elas invertidas; c) algumas ementas apresentam redações muito vagas (Ex: Design de Produto MM); d) a maioria das bibliografias estava desatualizada, ou não havia exemplares suficientes em nossa biblioteca; e) algumas competências e habilidades estavam postas por engano em algumas UCs. Neste contexto, foram feitas todas as atualizações necessárias, mas sem que houvesse alteração no desenho curricular, nas competências e nas habilidades originalmente propostas nos módulos.

Descrição e Justificativa do item 9

A redação do PPC vigente do curso é do ano de 2006. No decorrer do corpo de texto, eram descritos alguns contextos e dados da época, mencionados alguns documentos do então CEFET-SC, entre outras informações desta natureza. Ressalta-se aqui que a proposta de nova redação apresentada dá-se para suprir demandas de atualização de cunho legal e cronológicas, sem alteração do desenho curricular do curso, a da proposta pedagógica em que foi baseado.

Florianópolis, 26 de junho de 2014.

Raquel de Oliveira Bugliani
Coordenação CST Design de Produto