



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA

## Formulário de Aprovação de Curso e Autorização da Oferta

### **PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO FIC - Formação Inicial Continuada: Curso Básico de Instrumento de orquestra.**

#### **Parte 1 (solicitante)**

#### **DADOS DO CAMPUS PROPONENTE**

**1. Campus:** Florianópolis - Centro

**2. Endereço/CNPJ/Telefone do campus:**

**Av. Mauro Ramos, 950-Centro. Florianópolis – SC**

CNPJ: 11.402.887/0002 – 41

Telefones da Coordenadoria: (48) 3211 6157 – 3211 6156

Telefone do Campus: 3211-6000

**3. Complemento:**

**4. Departamento:**

Departamento Acadêmico de Linguagem, Tecnologia, Educação e Ciência - DALTEC

**5. Havendo parceria para oferta do curso, deve-se obedecer à seguinte sequência:**

Não há parceria

#### **DADOS DO RESPONSÁVEL PELO PROJETO DO CURSO**

**11 Nome do responsável pelo projeto:**

Prof. Irineu L. Melo, Prof. Ramiro A. da Costa, Adm. Luiz A. da Rocha.

**12 Contatos:**

ramiro.costa@ifsc.edu.br/ Tel: 48 9991 5760

irineumelo@ifsc.edu.br/ Tel: 48 9836 1239

#### **Parte 2 (PPC – aprovação do curso)**

#### **DADOS DO CURSO**

**13 Nome do curso:** FIC-Formação Inicial Continuada: Curso Básico de Instrumento de Orquestra.

**14. Eixo tecnológico:** Produção Cultural e Design.

**15. Modalidade: Curso presencial**

**16 Carga horária total: 260h**

## **PERFIL DO CURSO**

### **17 Justificativa do curso:**

No Brasil, quem deseja ter uma formação musical em nível básico tem que recorrer às escolas particulares de música, o que para muitos é inacessível.

Desta forma, a proposta é oferecer a oportunidade de um aprendizado musical estruturado, gratuito, que se constitua em um espaço democrático onde crianças, jovens e adultos, independente de condição social, poderão ter acesso a uma arte que é valiosa culturalmente e enriquecedora do ponto de vista educativo.

No Plano de Desenvolvimento Institucional do CEFET-SC(PDI-2005 A 2009) é apontada, como uma das metas, a criação de novos programas e cursos de formação inicial e continuada com base em estudos de demandas sociais. O Plano Política Pedagógico contribui para esta meta, com o seguinte diagnóstico: “A expansão da atuação do CEFET-SC representa um dos maiores desafios institucionais. É preciso que se explore de modo mais imperativo o campo social e cultural. Hoje os trabalhos de cunho social e cultural são feitos por iniciativa de pessoas isoladas e não são assumidos como prioridade na escola. Temos possibilidades reais de ampliar o atendimento às minorias, pois há espaços disponíveis e pessoais qualificados para atuar em vários campos.” (CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE SANTA CATARINA, 2003, p.21).

Portanto, em vista dessa abertura do CEFET-SC para atuar em outras áreas e considerando:

1. Os benefícios musicais, artísticos e estéticos que a música oferece;
2. A carência de cursos gratuitos na área;
3. Que esse é um instrumento de inserção social;
4. Que mantemos uma extensa lista de espera pelas oficinas a cada semestre;
5. Que a música teve destaque no resultado da pesquisa feita com alunos para preparar o seminário de avaliação e sondar quais os cursos de maior interesse;
6. Que vários dos alunos que aprenderam música conosco se profissionalizaram e estão atuando nas orquestras sinfônicas e municipais ou cursando música na universidade;
7. Que muitos dos nossos alunos que hoje são profissionais estão participando da nossa orquestra contribuindo na nossa busca por excelência;
8. Que temos contado com acadêmicos formados em música na UDESC que fazem seus estágios de conclusão nos permitindo ampliar o número de vagas e horários;

Acreditamos que se justifica plenamente a criação do Curso Básico de Instrumento de Orquestra nos moldes que estamos propondo.

### **18 Objetivos do curso:**

1. Aprender a tocar um instrumento de orquestra;
2. Adquirir os conhecimentos necessários dos elementos da teoria e da linguagem musical;
3. Capacitar-se na leitura de partituras e na terminologia específica da música;
4. Compreender de forma prática os elementos estruturadores da música como as propriedades do som (altura, duração, intensidade e timbre) e os elementos da música (melodia, harmonia e ritmo);
5. Desenvolver a capacidade de ouvir música de forma crítica;
6. Aplicar corretamente as técnicas e habilidades mais adequadas para a interpretação musical de obras e estilos diversos;
7. Observar produções orquestrais com caráter analítico-didático;
8. Aplicar técnicas de expressão corporal para a prática de orquestra;

## PERFIL PROFISSIONAL DO EGRESSO

### 19. Competências gerais:

- Identificar e aplicar; articuladamente, os componentes básicos da linguagem musical;
- Conhecer, analisar e aperfeiçoar a técnica e a expressão instrumental;
- Mobilizar saberes técnicos e expressão instrumental em situação prática;
- Adquirir domínio artístico do instrumento e da gramática musical dos diversos estilos musicais;
- Relacionar, analisar e utilizar os elementos básicos de postura, leitura e memória;
- Pesquisar repertório adaptado ao seu nível e ao público-alvo;
- Captar a intenção estética do compositor;
- Articular os elementos da prática coletiva;
- Aprimorar a execução através de saberes e análise, reflexão e compreensão técnica e estética.
- Estabelecer as relações dos componentes básicos da leitura na execução;
- Conhecer a morfologia musical;
- Estabelecer as relações de sonoridade de acordo com a situação;
- Conhecer o mecanismo de funcionamento e recursos técnicos de seu instrumento;
- Compreender as relações músico/músico, músico/maestro e palco/plateia;

### 20 Áreas de atuação do egresso:

Grupos de câmara, orquestras e conjuntos instrumentais de diversas formações.

## ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO

### 21 Matriz curricular:

| Unidade Curricular            | MÓDULO I              |                       | MÓDULO II             |                       | Total horas/aula |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|
|                               | 1º Semestre em h/aula | 2º Semestre em h/aula | 3º Semestre em h/aula | 4º Semestre em h/aula |                  |
| Teoria e Prática Instrumental | 40                    | 40                    | 40                    | 40                    | 160              |
| Prática Coral                 | 20                    | 20                    | *                     | *                     | 40               |
| Prática de Orquestra          | *                     | *                     | 20                    | 20                    | 40               |
| Prática Artística             | 2                     | 4                     | 6                     | 8                     | 20               |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>62</b>             | <b>64</b>             | <b>66</b>             | <b>68</b>             | <b>260</b>       |

### 22 Componentes curriculares:

| <b>COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA E PRÁTICA INSTRUMENTAL I e II</b> |   |  |  |               |
|--|---|--|--|---------------|
| Objetivo   | Conhecimentos   | Habilidades  | Metodologia  | Carga horária |
| Oferecer educação musical e capacitação técnica e                  | -Noções gerais sobre manuseio, manutenção e conservação do instrumento; | -Desenvolver a capacidade de leitura de partitura;<br>-Desenvolver as habilidades técnicas | As aulas terão um caráter predominantemente prático, com ênfase em oportunizar aos discentes o conhecimento e a experiência musical já a | 160h          |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <p>interpretativa em nível básico objetivando a atuação do instrumentista em orquestras, grupos de câmara e conjuntos instrumentais de diversas formações.</p> | <p>-Postura corporal para execução do instrumento;<br/>         -Posição da mão esquerda e direita;<br/>         -Produção de som: específico para cada instrumento;<br/>         -Terminologia específica do instrumento;<br/>         -Noções teóricas gerais objetivando a leitura rítmica e melódica de partitura;<br/>         -Exercícios técnicos de afinação e articulação;<br/>         -Estudos específicos para o instrumento;<br/>         -Repertório de estilos variados;</p> | <p>necessárias para a execução do instrumento escolhido;<br/>         -Adquirir os conhecimentos essenciais a respeito do instrumento tais como: terminologia, história, instrumentistas importantes e as diferentes escolas de técnica e seus principais expoentes;<br/>         -Apresentar publicamente os resultados obtidos na Unidade Curricular sob a forma de recitais;</p> | <p>partir da primeira aula. As estratégias serão baseadas em passar os conteúdos de forma integral através de uma estruturação das aulas onde o discente terá contato com três dos aspectos fundamentais para o aprendizado da execução instrumental: técnica, estudos específicos para o instrumento e repertório.</p> |  |
|--|---|---|---|--|

Bibliografia básica:

BENNETT, Roy. **Uma Breve História da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1986.

\_\_\_\_\_ **Instrumentos de Orquestra**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

\_\_\_\_\_ **Como Ler uma Partitura**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001

BORDINI, Rubens. **Instrumentos Musicais de Cordas e Arco**. Porto Alegre: Editora Magister, 1995.

FELDSTEIN, Sandy e O'Reilly John. **Yamaha Band Student: A Band Method for Group or Individual Instruction - vol. I e II**. USA: Alfred Publishing Co. Inc,

LIMA, Marisa Ramires Rosa de – FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. **Exercícios de Teoria Musical: Uma abordagem Prática**. São Paulo: Artcromo, 1991.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 1996.

PRINCE, Adamo. **A Arte de Ouvir: Percepção Rítmica**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e Golpes de Arco**. Rio de Janeiro: Thesaurus Editora, 1998.

SCHRADIECK. **Escola da Técnica do Violino**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1939.

SCHRADIECK. **Escola da Técnica da Viola**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1939.

SEVCIK, Otaka. **Violin Studies**, opus 1 - 9. London: Bos Worth e Co., 1901.

SEVCIK, Otaka. **Viola Studies**, opus 1 - 9. London: Bos Worth e Co., 1901.  
 SUZUKI. **Suzuki Violin School**. Japan: Boosey e Hawwkes, 1970. Volumes 4 a 10.  
 SUZUKI. **Suzuki Cello School**. Japan: Boosey e Hawwkes, 1970. Volumes 1 a 4.

**COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA CORAL**

| Objetivo  | Conhecimentos  | Habilidades  | Metodologia   | Carga horária |
|---|--|--|---|---------------|
| Desenvolver uma prática vocal em conjunto, aplicando conhecimentos musicais variados no repertório coral. | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertório coral de várias épocas e estilos</li> <li>-Leitura de partituras – análise e leitura de partitura à primeira vista</li> <li>-Afinação – exercícios a várias vozes com variações de timbre.</li> <li>-Técnica vocal aplicada à prática coral</li> <li>-Dicção em vários idiomas – estudo das pronúncias das peças do repertório</li> <li>-Interpretação coral – dinâmica, articulação e fraseado.</li> <li>-Aspectos artísticos da prática coral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vivenciar a realização musical através da prática coral;</li> <li>-Conhecer, analisar e realizar repertório coral de vários estilos, autores e épocas;</li> <li>-Aplicar os conhecimentos musicais adquiridos no curso na atividade coral;</li> <li>-Apresentar publicamente os resultados obtidos na Unidade Curricular sob a forma de recitais;</li> </ul> | As aulas terão um caráter predominantemente prático, com ênfase em oportunizar aos discentes o conhecimento e a experiência musical já a partir da primeira aula. As estratégias serão baseadas em passar os conteúdos de forma integral através de uma estruturação das aulas onde o discente terá contato com três dos aspectos fundamentais para o aprendizado da execução instrumental: técnica, estudos específicos para o instrumento e repertório. | 40h           |

Bibliografia básica:  
 MATHIAS, N. **Coral, um Canto Apaixonante**. Brasília: Musimed, s.d.  
 ZANDER, O. **Regência Coral**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

**COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE ORQUESTRA**

| Objetivo  | Conhecimentos   | Habilidades   | Metodologia  | Carga horária |
|---|---|---|--|---------------|
| Desenvolver a atividade musical em conjunto envolvendo o conhecimento de instrumentação, aplicando conhecimentos musicais variados no repertório orquestral | <p>-Repertório orquestral – de várias épocas e estilos</p> <p>-Leitura de partituras – análise e leitura de partitura à primeira vista</p> <p>-Afinação – exercícios a várias vozes com variações de timbre.</p> <p>-Interpretação – dinâmica, articulação e fraseado.</p> <p>-Aspectos artísticos da prática orquestral.</p> | <p>-Vivenciar a realização musical através da prática orquestral;</p> <p>-Conhecer, analisar e realizar repertório orquestral de vários estilos, autores e épocas;</p> <p>-Dominar individualmente e em naípe a execução técnica do instrumento visando à prática em orquestra;</p> <p>-Aplicar na atividade de orquestra todos os conhecimentos musicais adquiridos nas aulas de Teoria e Prática Instrumental;</p> <p>-Conhecer a terminologia e as especificidades da prática orquestral e de conjunto;</p> <p>-Compreender o gestual do maestro;</p> <p>-Apresentar publicamente os resultados obtidos na Unidade Curricular sob a forma de recitais;</p> | <p>As aulas terão um caráter predominantemente prático, com ênfase em oportunizar aos discentes o conhecimento e a experiência musical já a partir da primeira aula. As estratégias serão baseadas em passar os conteúdos de forma integral através de uma estruturação das aulas onde o discente terá contato com três dos aspectos fundamentais para o aprendizado da execução instrumental: técnica, estudos específicos para o instrumento e repertório.</p> | 40h           |

**Bibliografia básica:**

MED, BOHUMIL, **Vida de Músico não é Fácil. Pequeno Manual de Sobrevivência na Selva Musical.** Brasília: Musimed Ed. Musicais, 2004.

OLING, B. WALLISCH. **Enciclopédia dos Instrumentos Musicais.** Lisboa: Centralivros, 2004.

MORTARI, V. CASELLA, A **La Técnica de la Orquesta Contemporanea.** Buenos Aires: Ricordi Americana, s.d.

**COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA ARTÍSTICA I e II**

| Competências   | Conhecimentos  | Habilidades   | Metodologia   | Carga horária |
|--|--|---|---|---------------|
| Oportunizar ao discente a prática da performance em público. | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertório orquestral – de várias épocas e estilos</li> <li>-Leitura de partituras – análise e leitura de partitura à primeira vista</li> <li>-Afinação – exercícios a várias vozes com variações de timbre.</li> <li>-Interpretação – dinâmica, articulação e fraseado.</li> <li>-Aspectos artísticos da prática orquestral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Oferecer à comunidade do IF-SC, bem como à comunidade em geral a oportunidade de assistir recitais e concertos de forma gratuita, contribuindo assim na educação e formação de platéia para outros eventos culturais;</li> <li>-Oportunizar a prática instrumental em conjunto nos concertos realizados pela orquestra do IF-SC;</li> <li>-Oportunizar a prática vocal nos concertos realizados pelo Coral do IF-SC;</li> <li>-Mobilizar todos os saberes e habilidades necessárias à prática da performance em público;</li> </ul> | As aulas terão um caráter predominantemente prático, com ênfase em oportunizar aos discentes o conhecimento e a experiência musical já a partir da primeira aula. As estratégias serão baseadas em passar os conteúdos de forma integral através de uma estruturação das aulas onde o discente terá contato com três dos aspectos fundamentais para o aprendizado da execução instrumental: técnica, estudos específicos para o instrumento e repertório. | 20h           |

Bibliografia básica:

MED, BOHUMIL, **Vida de Músico não é Fácil. Pequeno Manual de Sobrevivência na Selva Musical**. Brasília: Musimed Ed. Musicais, 2004.

OLING, B. WALLISCH. **Enciclopédia dos Instrumentos Musicais**. Lisboa: Centralivros, 2004.

MORTARI, V. CASELLA, A **La Técnica de la Orquesta Contemporanea**. Buenos Aires: Ricordi Americana, s.d.

# **METODOLOGIA E AVALIAÇÃO**

## **24 Avaliação da aprendizagem:**

### **Concepção e critérios**

A avaliação considera todo o processo de aprendizagem do discente no decorrer do semestre, de forma contínua, incluindo a participação e comprometimento com o trabalho em seus diferentes momentos. A avaliação será processual e diagnóstica, acompanhando o desempenho e desenvolvimento do discente na constituição das competências e habilidades requeridas. A seguir destacam-se alguns critérios:

- Desempenho nas práticas de Orquestra, Coral e Artística;
- Frequência e participação nas atividades curriculares;

Além disso, os discentes também serão avaliados por meio de atividades teóricas e práticas. Neste aspecto, as tarefas do curso incluem:

- Uma avaliação escrita de teoria musical
- Uma avaliação prática: execução instrumental
- Um trabalho escrito relacionado ao instrumento escolhido
- Uma nota de auto-avaliação

### **Sistemática**

A primeira etapa da avaliação consiste no planejamento do curso que define objetivos claros para cada semestre. No curso, estes objetivos e conteúdos devem estar interligados permitindo que cada semestre seja um módulo completo de trabalho.

No início de cada período letivo, o professor deve dar a conhecer ao discente seus objetivos e firmar compromisso com ele para sua realização. Estes objetivos, ou as redefinições que venham a ser necessárias ao longo do processo, serão a base sobre a qual o discente construirá sua auto-avaliação e sobre a qual o professor definirá o conceito a ser dado ao discente.

Estes procedimentos serão analisados na Reunião de Avaliação – reunião de todos os professores do curso – que discute, avalia e compara o andamento do processo e as conquistas e dificuldades de cada discente em cada uma das unidades curriculares.

A Reunião de Avaliação será realizada ao final de cada bimestre sob a orientação do coordenador do curso.

### **Conceituação Final**

Conforme o Regulamento Didático-Pedagógico do IFSC, o resultado da avaliação final será registrado por valores inteiros de 0 (zero) a 10 (dez), sendo seis a nota mínima para aprovação e, zero se aplicará à reprovação por falta.

Obs: Não haverá pendência. O discente que reprovar em uma das unidades curriculares, terá que cursar novamente o módulo.

## **25 Metodologia:**

Faz parte da metodologia do Curso Básico de Instrumentos de Orquestra, além das aulas teóricas e práticas de instrumento, a participação na Orquestra e no Coral.

No módulo I o discente participará das aulas de Teoria e Prática Instrumental, Prática Coral e participará também de 6 horas de Prática Artística (126 horas em 40 semanas);

No módulo II ele terá a seqüência da Teoria e Prática Instrumental e iniciará sua participação na Prática de Orquestra e participará de 14 horas de prática artística (134 horas em 40 semanas);

Os conteúdos de música e sobre música serão trabalhados da forma mais integral



possível, contemplando três aspectos indissolúveis: teoria, técnica e a prática.

Através das atividades executadas nas aulas, os discentes deverão entrar em contato com:

Materiais: dinâmica, timbre, intensidade, altura, ritmo, andamento, pulso;

Caráter expressivo: alteração do caráter da música mediante alterações na dinâmica e andamento;

Forma: introdução, começo, meio e fim, repetição;

Técnica: notação musical convencional e forma de manuseio dos instrumentos;

Literatura: contextualização das músicas trabalhadas, informações a respeito dos estilos musicais relacionados a cada período da história da música e de seus compositores.

## **ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA FUNCIONAMENTO DO CURSO**

### **26 Instalações, ambientes físicos e equipamentos, necessários ao funcionamento do curso:**

As tabelas apresentadas a seguir referem-se às necessidades mínimas para a implantação do curso. Tais necessidades foram previstas no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI 2009-2013)

Infra-estrutura física.

#### Salas

| <b>Salas</b>                            | <b>Quantidade</b> | <b>Área (m<sup>2</sup>)</b> |
|---|-------------------|-----------------------------|
| Sala de aula                            | 01                | 55                          |
| Sala de coordenação                     | 01                | 40                          |
| Sala do acervo de Instrumentos musicais | 01                | 21                          |

#### Equipamentos de Informática e Multimídia:

| <b>Equipamento</b> | <b>Especificação</b>            | <b>Quantidade</b> |
|--------------------|---------------------------------|-------------------|
| Computadores       | Administrativo                  | 2                 |
| Impressoras        | Impressora laser jet            | 1                 |
| Projetores         | Data Show                       | 1                 |
| Tela de projeção   | Tela de projeção para data show | 1                 |
| Computador         | Notebook                        | 1                 |

#### Laboratório de Música

| <b>Instrumentos</b>   | <b>Especificação</b>   | <b>Quantidade</b> |
|-----------------------|--|-------------------|
| Trompas               | Trompa Dupla com estojo. Acabamento dourada ou laqueada.<br>Afinação: F/Bb(fá/ si bemol)<br>Obs: Campana destacável, execução com a mão esquerda, quatro rotores | 2                 |
| Clarinetes de madeira | Clarineta de madeira afinada em si bemol   | 2                 |
| Clarone em si bemol   | Corpo de madeira de ébano desmontável ao meio, Tudel, Campana e chaves em metal cromado e polido   | 1                 |
| Contrabaixo           | Tampo: spruce  | 1                 |

|                       |   |    |
|-----------------------|---|----|
| 4/4                   | Faixas: Maple<br>Fundo: Branco com acabamento de ebonização<br>Espelho: Black Rosewood<br>Tarraxas: Black Rosewood<br>Estandarte: cromadas<br>Arco: 1 arco em crina animal<br>Acabamento: Verniz translúcido avermelhado<br>Bag: Luxo |    |
| Estantes de partitura | Estantes de partitura em madeira com estrutura em metal   | 30 |

| Instrumentos                                       | Quantidade |
|--|------------|
| Bateria Pearl                                      | 01         |
| Bombardão em Dó                                    | 01         |
| Clarinete  | 05         |
| Contrabaixo de orquestra                           | 02         |
| Cornetim Si bemol laqueado                         | 02         |
| Fagote   | 02         |
| Flauta transversal                                 | 06         |
| Kit de pratos de bateria                           | 03         |
| Piano de armario                                   | 01         |
| Oboé em Dó com estojo                              | 02         |
| Sax alto niquelado                                 | 01         |
| Sax tenor máster em Si bemol                       | 01         |
| Sax Alto Mi bemol laqueado                         | 01         |
| Sax soprano  | 01         |
| Sax soprano laqueado                               | 01         |
| Sax tenor  | 01         |
| Sax barítono em Eb                                 | 01         |
| Sax tenor SI bemol                                 | 01         |
| Surdo pequeno inox e nylon                         | 01         |
| Teclado Roland                                     | 01         |
| Tímpano 26" portátil em fibra de vidro             | 01         |
| Tímpano 29" portátil em fibra de vidro             | 01         |
| Triângulo musical médio                            | 03         |
| Trombone de vara em Si bemol                       | 01         |
| Trombone de vara em Si bemol, niquelado, com rotor | 01         |
| Trombone de vara laqueado Shelter com estojo       | 01         |
| Trombone em Dó                                     | 03         |
| Trombone longo em Si bemol                         | 01         |
| Trompa Sinfônica                                   | 02         |
| Trompete Si bemol                                  | 02         |
| Trompete Picollo                                   | 01         |
| Tuba Sinfônica                                     | 01         |
| Viola 4/4 c/ estojo                                | 08         |
| Violino 4/4 com estojo                             | 27         |
| Violoncelo 4/4 com capa                            | 05         |

## Acervo por Área de Conhecimento

| Material | Área de Conhecimento | Quantidade |
|----------|----------------------|------------|
| Livros   | Música               | 15         |
| DVD      | Música               | 5          |

**OBS:** Faz-se necessário que além do recurso financeiro ofertado atualmente aos discentes desta modalidade FIC, sejam garantidos recursos próprios destinado à aquisição de material didático específico às aulas práticas do curso, apresentações diversas ao público em geral e manutenção dos equipamentos e instrumentos musicais.

## Corpo Docente e Técnico-Administrativo existente

| Servidores               | Situação Funcional         | Titulação Acadêmica    | Área de conhecimento |
|--------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------|
| 3 Docentes               | Efetivo – DE /<br>40 horas | Graduação em<br>música | Música               |
| 1 Técnico Administrativo | x                          | x                      | x                    |

## Parte 3 (autorização da oferta)

### 28 Justificativa para oferta neste Campus:

A justificativa para a implantação deste curso foi feita com base nas necessidades do município de Florianópolis.

### 29 Itinerário formativo no contexto da oferta/campus:

Vem contribuir para o aprimoramento da educação musical da Grande Florianópolis. Existem tratativas para a construção de um itinerário formativo a partir deste curso.

### 30 Frequência da oferta:

Anual

### 31. Periodicidade das aulas:

Duas vezes por semana

### 32 Local das aulas:

Campus Florianópolis.

**33 Turno de funcionamento, turmas e número de vagas:**

Obs.: Tabela com 5 colunas: Semestre letivo; Turno; Turmas; Vagas; Total de Vagas.

Integral, 40 vagas. 4 turmas

**34 Público-alvo na cidade/região:**

Pessoas que queiram empreender profissional ou academicamente na área.

**35 Pré-requisito de acesso ao curso:**

Mínimo de 10 anos de idade e musicalidade mínima.

**36 Forma de ingresso:**

Questionário de Pontuação e teste de musicalidade

**37 Caso a opção escolhida seja análise socioeconômico, deseja acrescentar alguma questão específica ao questionário socioeconômico?**

**1) Você Já conhece o instrumento que escolheu ?**

a) Sim

b) Não. Nesse caso verifique maiores informações - [www.ifsc.edu.br](http://www.ifsc.edu.br) (copie esse link e cole no navegador de internet para acessar)

**2) Selecione o horário da aula (ano letivo de 2017 e 2018):**

a) Opção 1

Teoria e Prática Instrumental - Matutino - 5ª feiras das 09h40min às 11h30min

Prática Coral - ano letivo de 2016: Horário obrigatório: 3ª feiras das 17h45min às 18h45min

Prática de Orquestra - ano letivo de 2017: Horário obrigatório: 5ª feiras das 12h30min às 13h30min.

b) Opção 2

Teoria e Prática Instrumental - Vespertino - 4ª feiras das 13:h30min às 15h20min

Prática Coral - ano letivo de 2016: Horário obrigatório: 3ª feiras das 17h45min às 18h45min

Prática de Orquestra - ano letivo de 2017: Horário obrigatório: 5ª feiras das 12h30min às 13h30min.

**3) Você já realizou teste de musicalidade no IFSC ?**

a) Sim

b) Não

**4) Escolha uma segunda opção de instrumento:**

a) Clarinete

b) Contrabaixo acústico

c) Fagote

d) Flauta Transversal

e) Oboé

f) Trombone

g) Trompete

h) Trompa

i) Tuba

j) Viola

l) Violino

m) Violoncelo

n) não desejo uma segunda opção

**5) O IFSC precisa saber se você tem disponibilidade de frequentar o curso, Assim, em relação ao Aspecto escolar, assinale:**

- a) Não estudo (1,0);
- b) Estudo no centro (0,8);
- c) Estudo em Florianópolis, na área continental (0,8);
- d) Estudo no norte da ilha (0,6);
- e) Estudo no sul da ilha (0,6);
- f) Estudo em outro município (0,4).
- g) Outro (0)

**6 - O IFSC precisa saber se você tem disponibilidade de frequentar o curso, Assim, em relação ao Aspecto profissional, assinale:**

- a) Não Trabalho (1,0);
- b) Trabalho no centro (0,8);
- c) Trabalho em Florianópolis, na área continental (0,8);
- d) Trabalho no norte da ilha (0,6);
- e) Trabalho no sul da ilha (0,6);
- f) Trabalho em outro município (0,4).
- g) Trabalho mas tenho flexibilidade para atender às aulas (0,4).
- h) Outro (0)

**7) Já tocou ou toca um instrumento musical ?**

- a) Sim
- b) Não

**8) Possui instrumento musical ?**

- a) Sim
- b) Não

**9) Assinale a alternativa que melhor represente o que você espera do curso:**

- a) Sirva como instrumental para continuar o estudo da música em nível superior ou técnico futuramente (4,0).
- c) Empreender nessa área profissional (3,0).
- d) Pretendo uma qualificação para as atividades que já exerço (3,0).
- e) Cultura geral (0,2).
- f) Entretenimento (0)
- g) Outra (0)

**10) Qual sua faixa etária:**

- a) Entre 10 e 25 anos de idade (3,0);
- c) Mais de 25 anos de idade (0,2).

**38 Corpo docente que atuará no curso:**

| <b>Nome</b>                | <b>Regime de trabalho</b> | <b>Titulação Máxima</b>    | <b>Área de conhecimento</b> |
|----------------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Irineu Lopes Melo          | 40 h/ DE                  | Mestre em Educação         | Música                      |
| Ramiro Antonio da Costa    | 40 h/ DE                  | Mestre em Artes            | Música                      |
| Vivian Leichsenring Kuntze | 40 h/ DE                  | Mestre em Educação Musical | Música                      |