



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA

## Aprovação do curso e Autorização da oferta

# PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO – FIC Pronatec de Artesão de Pintura em Tecido

## Parte 1 (solicitante)

### DADOS DO CÂMPUS PROPONENTE

**1 Câmpus:**

Caçador

**2 Endereço/CNPJ/Telefone do câmpus:**

Avenida Fadho Thomé, 3000 - (49) 3561-5700

**3 Complemento: -**

**4 Departamento:**

Vestuário

**5 Há parceria com outra Instituição?**

Não há

**6 Razão social:**

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina - Câmpus Caçador

**7 Esfera administrativa:**

Federal

**8 Estado / Município:**

Caçador – SC - 89500-000

**9 Endereço / Telefone / Site:**

Avenida Fadho Thomé, 3000 - (49) 3561-5700 – cacador.ifsc.edu.br

**10 Responsável:**

Daiane de Lourdes Toledo

### DADOS DO RESPONSÁVEL PELO PROJETO DO CURSO

**11 Nome do responsável pelo projeto:**

Daiane de Lourdes Toledo

**12 Contatos:**

(49) 9906-5430

[daiane.toledo@ifsc.edu.br](mailto:daiane.toledo@ifsc.edu.br)

## Parte 2 (aprovação do curso)

**13 Nome do curso:**

FIC Pronatec de Artesão de Pintura em Tecido

**14 Eixo tecnológico:**

Produção Cultural e Design

**15 Forma de oferta:**

Inicial

**16 Modalidade:**

Presencial

**17 Carga horária total:**

160 horas

### PERFIL DO CURSO

**18 Justificativa do curso:**

A cidade de Caçador localiza-se no meio oeste de Santa Catarina e fica a 410 km da capital Florianópolis. O câmpus do Instituto Federal implantado nessa cidade atende a demanda dos municípios de: Arroio Trinta, Caçador, Calmon, Fraiburgo, Lebon Régis, Macieira, Matos Costa, Pinheiro Preto, Rio das Antas, Salto Veloso, Timbó Grande e Videira. Juntos, os mesmos somam mais de 190 (cento e noventa) mil habitantes.

Observando o crescente setor têxtil da região, foi verificado que as dezenas de empresas de confecção necessitam de profissionais qualificados, empresas que hoje englobam desde criação até a comercialização de produtos do ramo de vestuário e calçados. Atualmente a cidade de Caçador conta com aproximadamente 23 empresas de confecção, onde empregam 1.020 pessoas, que representam em torno de 9% dos empregos formais.

Caçador vem sendo reconhecida pelo setor de confecção, e o Instituto Federal já faz parte deste crescimento, pois contribuiu com a formação de costureiras por cursos de formação inicial e continuada desde 2006, e a busca por estas profissionais cresce a cada ano, demonstrando a demanda evidente de continuidade de formação profissional na área, contribuindo para a ampliação do polo confeccionista na região.

A formação inicial e continuada de Artesão de Pintura em Tecido é uma oportunidade para as pessoas que não têm qualificação nessa área ingressem no mundo do trabalho, seja nas empresas ou de forma autônoma, o que promove a inclusão social e econômica das pessoas.

Fajardo, Calage e Joppert (2002) destacam que a pouca oferta de empregos para grupos específicos da população tem despertado nas pessoas o desejo de obter uma renda através do trabalho autônomo. Ao procurar o artesanato, as pessoas acabam encontrando mais que um “bico”, elas encontram uma prática que age na elevação da autoestima e da renda familiar.

Com este curso, além da perspectiva de trabalho autônomo, o indivíduo pode resgatar objetivos de vida profissional e pessoal, podendo inclusive abrir seu próprio negócio. Além disso, o

curso favorece o pensamento crítico, a reflexão sobre a economia doméstica, a saúde da mulher e da família e incentiva a elevação da escolaridade.

## **19 Objetivos do curso:**

### **19.1 Objetivo Geral:**

Construir a formação inicial na área de Artesão de Pintura em Tecido, com a finalidade de oportunizar a empregabilidade e geração de renda para a população da região.

#### **19.1.1 Objetivos específicos:**

Capacitar e aperfeiçoar a participante para desenvolver, com o uso da criatividade e das técnicas de pintura em tecido, produtos artesanais em diversos materiais, tendo como referência a cultura local, sua origem e a manipulação dos materiais, qualificando-o para participar de feiras e exposições e atuar no mundo de trabalho com ética, cidadania e responsabilidade socioambiental, bem como contribuir para a promoção da qualidade de vida do cidadão.

## **PERFIL PROFISSIONAL DO EGRESSO**

### **20 Competências gerais:**

Exercitar o pensamento crítico no que se refere à interpretação dos fatos cotidianos do trabalho, sabendo articular os conhecimentos acadêmicos e técnicos; estar apto a conhecer e reconhecer as funções e operações básicas de pintura em tecido, compreender os fundamentos científico-tecnológicos de cada unidade curricular; quanto às competências relacionadas às técnicas de pintura em tecido estão:

- Criar desenhos artesanais;
- Executar a técnica de pintura em tecido;
- Utilizar conhecimentos em torno da criatividade e utilização de materiais no desenvolvimento de novos artigos;
- Desenvolver artigos de uso pessoal ou comercial, aplicando as técnicas de pintura em tecido, primando pela qualidade dos produtos e da confecção sustentável;
- Planejar a utilização de materiais adequadamente;
- Demonstrar competências pessoais;
- Aplicar a ética no trabalho a partir da compreensão de sua importância;
- Conhecer as normas básicas de saúde e higiene do trabalho;
- Ter autonomia para melhora da qualidade de vida pessoal e/ou familiar.

### **21 Áreas de atuação do egresso:**

O **Código Brasileiro de Ocupações (CBO)** registra o artesanato sob o número 7911 e faz uma descrição deste profissional de forma global sobre sua atuação: “Os profissionais desta família ocupacional criam e confeccionam produtos artesanais utilizando-se de vários tipos de matérias primas, tais como: fibras, madeira, pedras, sementes e cascas, tecidos, metais, couro, látex dentre outros. Para tanto, utilizam-se de várias técnicas de tratamento, preparação e transformação das matérias primas utilizadas. Finalizam seus produtos de modo que os mesmos retratem a cultura local e identifiquem seu autor. São responsáveis pela comercialização de seus produtos como também do gerenciamento de seus negócios.”

De acordo com o **CBO**, o artesão deve demonstrar as seguintes competências pessoais: Demonstrar criatividade, habilidade manual, senso de estética, iniciativa, otimismo, paciência, persistência, acuidade visual, curiosidade, capacidade de observação, capacidade de transmitir credibilidade e demonstrar capacidade de trabalhar com segurança.

O egresso do curso FIC Pronatec de Artesão de Pintura em Tecido pode atuar em indústrias de fabricação de artigos de moda, decoração, cama, mesa e banho, pode ser empreendedor individual ou se inserir em iniciativas locais e regionais de geração de renda.

## ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO

### 22 Matriz curricular:

Nº	UNIDADE DE ENSINO	Nº HORAS	PRESENCIAL
1	Ética, Higiene e Saúde no Trabalho	20	20
2	Trabalhos Artesanais	40	40
3	Técnicas de Pintura em Tecido	100	100
Total		160	160

### 23 Componentes curriculares:

#### 23.1 Unidade Curricular de Ética, Higiene e Saúde no Trabalho

<b>Unidade curricular:</b>	Ética, Higiene e Saúde no Trabalho
<b>Carga Horária:</b>	20h
<b>Competências</b>	
Compreender os princípios da ética, higiene e saúde no trabalho e sua relação com o contexto de vida e trabalho, sua realidade sociocultural.	
<b>Habilidades</b>	
1. Estabelecer as relações existentes entre a ética, higiene e saúde no trabalho; 2. Analisar a relação que a ética estabelece com a vida e o trabalho; 3. Desenvolver atitudes que correspondam aos princípios da ética e saúde no trabalho.	
<b>Bases tecnológicas</b>	
Introdução à ética; à vida, o ser humano, suas relações e seu agir; fundamentos éticos indispensáveis à formação do profissional artesão; a ética, saúde e a prática profissional. 1. Princípios gerais da ética no trabalho; 2. Princípios de relacionamentos interpessoais;	

3. Saúde no trabalho.
<b>Bibliografia Básica</b>
GONÇALVES. Edwar Abreu. Manual de Segurança e Saúde no Trabalho. LTR. SOUZA, Marcia Cristina G. Ética no Ambiente de Trabalho - Uma Abordagem Franca Sobre a Conduta Ética dos Colaboradores. Campus, 2009.
<b>Bibliografia complementar</b>
Ética e cidadania: Construindo valores na escola e na sociedade / Secretaria de Educação Básica, Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2007. 84p. ZOCCHIO. Álvaro, Política de Segurança e Saúde no Trabalho. LTR.

### 23.2 Unidade Curricular de Trabalhos Artesanais

<b>Unidade curricular:</b>	Trabalhos Artesanais
<b>Carga Horária:</b>	40h
<b>Competências</b>	
Criar e desenvolver técnicas artesanais variadas, para posteriormente transformá-las em diferentes artigos para comercialização, com responsabilidade socioambiental.	
<b>Habilidades</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzir produtos artesanais com diversos materiais;</li> <li>2. Desenvolver a criatividade e estética na confecção dos produtos como uma alternativa promissora;</li> <li>3. Elaborar riscos e moldes para as técnicas de artesanato com tecidos;</li> <li>4. Desenvolver artigos utilizando as técnicas de artesanato com diversos materiais.</li> </ol>	
<b>Bases tecnológicas</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produção de artesanato, desenvolvimento da criatividade e noções gerais de estética;</li> <li>2. Técnicas artesanais em patchwork, patch-apliquê e patch-colagem;</li> <li>3. Risco e corte de desenhos ou figuras para as técnicas artesanais.</li> </ol>	
<b>Bibliografia Básica</b>	
OLIVETE, Ana Luiza; Oliveira Katia Arruda; Paula Virgíia de B.I.Pereira. Fundamentos da Costura – princípios básicos. Rio de Janeiro: LK Editora, 2010.	
<b>Bibliografia complementar</b>	
CHATAIGNIER, Gilda. Fio a fio : tecidos, moda e linguagem .São Paulo: Estação das letras, 2006. WOLFF, Colette. The art of manipulation. Iole: Krause, 1996.	

### 23.3 Unidade Curricular de Técnicas de Pintura em Tecido

<b>Unidade curricular:</b>	Técnicas de Pintura em Tecido
<b>Carga Horária:</b>	100h
<b>Competências</b>	
Conhecer e aplicar técnicas variadas de pintura em tecido.	
<b>Habilidades</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecer os instrumentos e materiais utilizados para a pintura;</li> <li>2. Elaborar riscos e moldes para as técnicas de pintura em tecido;</li> <li>3. Aplicar diversas técnicas de pintura em tecido;</li> <li>4. Desenvolver a criatividade e estética na confecção dos produtos;</li> </ol>	

5. Desenvolver artigos utilizando as técnicas de pintura em tecido;
<b>Bases tecnológicas</b>
1. Instrumentos e materiais utilizados para pintura em tecido. 2. Técnicas de pintura em tecido. 3. Desenvolvimento de produtos com pintura em tecido.
<b>Bibliografia Básica</b>
SMITH, Alison. The sewing book. London: Dorling Kindersley/A& C, 2009. 400 p., il. ISBN 9780756642808.
<b>Bibliografia complementar</b>
BURDA K694. A costura tornada fácil. Portugal: [s.n.], 2002. 247 p., il. color. ISBN 3889780784. OLIVEIRA, M. F., PHILIPPSEN, S. de O. e MOTTA, T. M. da S. Pintura em Tecidos. São Paulo: Editora LK, 2010.

## METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

### 24 Avaliação do processo de ensino e aprendizagem:

A avaliação prima pelo caráter diagnóstico e formativo, consistindo em um conjunto de ações que permitam recolher dados, visando a análise da construção das competências por parte do aluno, previstas no plano de curso. Suas funções principais são:

- Obter evidências sobre o desenvolvimento do conjunto de conhecimentos, habilidades e atitudes necessárias à construção de competências, visando a tomada de decisões sobre o encaminhamento dos processos de ensino e aprendizagem e/ou a progressão do aluno;
- Analisar a consonância do trabalho pedagógico com as finalidades educativas propostas no Projeto de ensino do Curso;
- Estabelecer previamente, por unidade curricular, critérios que permitam visualizar os avanços e as dificuldades dos alunos na constituição das competências. Os critérios servirão de referência para o aluno avaliar sua trajetória e para que o professor tenha indicadores que sustentem tomadas de decisões sobre o encaminhamento dos processos de ensino e aprendizagem e a progressão dos alunos;
- O registro de avaliação será realizado no Diário de Classe. Sendo que as notas a serem utilizadas são de 10 (dez) até 0 (zero), sendo que o mínimo para aprovação é a nota 6 (seis). A frequência mínima é de 75%.

### 25 Metodologia:

As aulas serão ministradas de maneira dialogada, contemplando conteúdos teórico-práticos, com foco direcionado à realização de exercícios práticos. Para facilitar o entendimento do conteúdo, os exercícios serão realizados em conjunto com o professor, atendendo as necessidades e demandas de cada aluno em particular e de cada turma em sua especificidade. O conteúdo será abordado levando em conta a participação e as necessidades dos alunos, o que exige flexibilidade, uso de estratégias diversas e atenção individual.

## **ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA FUNCIONAMENTO DO CURSO**

**26 Instalação e ambientes físicos / Equipamentos, utensílios e materiais necessários para o pleno funcionamento do curso:**

<b>Material</b>	<b>Quantidade</b>
Tesouras	20 unidades
Cola pano	20 unidades
Botões coloridos	30 unidades
Zíper	20 unidades
Tinta para tecido, diversas cores. (incluindo branco e preto)	100 unidades
Tecidos 100% algodão nas seguintes estampas: floral, listrado, xadrez, poá e tema infantil	10m de cada tecido
Pincéis para pintura em tecido	50 unidades
Tecido de algodão branco	70m
Papel carbono para tecido	20 unidades
Tinta dimensional, diversas cores	20 unidades
Tinta dimensional com glitter, diversas cores	20 unidades
Tinta dimensional expansível, diversas cores	10 unidades

**27 Corpo docente necessário para funcionamento do curso:**

Para a realização do curso serão necessários um ou dois professores da área de Vestuário.

### **Parte 3 (autorização da oferta)**

**28 Justificativa para oferta neste Câmpus:**

O curso de artesanato de pintura em tecido foi formulado pela demanda existente na região de cursos da área de artesanato. O Câmpus Caçador dispõe da estrutura adequada para este fim, podendo por meio do Pronatec contratar os profissionais necessários para atender ao crescente número de interessados em cursos dessa área.

**29 Itinerário formativo no contexto da oferta/câmpus:**

O curso de artesanato de pintura em tecido pode despertar o interesse dos alunos em ingressar nos cursos técnicos e superiores da área de vestuário que são ofertados regularmente em outros câmpus do IFSC.

**30 Frequência da oferta:**

O curso será ofertado via PRONATEC, conforme necessidade dos demandantes.

**31 Periodicidade das aulas:**

As aulas acontecerão em dois encontros semanais, sendo que cada encontro terá o tempo de quatro horas cada.

### 32 Local das aulas:

As aulas acontecerão no laboratório de costura e modelagem do Câmpus Caçador.

### 33 Turno de funcionamento, turmas e número de vagas:

Semestre Letivo	Turno	Turmas	Vagas	Total de Vagas
2015-02	Diurno, Vespertino e Noturno	01	20	20

O número de vagas justifica-se pela necessidade de maior interação entre o docente e os alunos, haja vista que a matriz curricular contempla eminentemente disciplinas práticas.

### 34 Público-alvo na cidade/região:

O curso é destinado às pessoas residentes na região de Caçador que buscam formação profissional a fim de ampliar suas possibilidades no mundo do trabalho, através da atuação na área do artesanato.

### 35 Pré-requisito de acesso ao curso:

- Idade mínima: 16 anos;
- Escolaridade: Ensino Fundamental I Incompleto.

### 36 Forma de ingresso:

O ingresso se dará de acordo com a legislação do PRONATEC. Os alunos serão selecionados pelos Demandantes do Programa.

### 37 Corpo docente que atuará no curso:

Disciplina	Professor e Pré-requisito/Formação
Ética, Higiene e Saúde no Trabalho	01 docente graduado em Moda ou que possua Curso Técnico nas seguintes áreas: Têxtil, Moda, Modelagem ou Vestuário.
Trabalhos Artesanais	01 docente graduado em Moda ou que possua Curso Técnico nas seguintes áreas: Têxtil, Moda, Modelagem ou Vestuário.
Técnicas de Pintura em Tecido	01 docente graduado em Moda ou que possua Curso Técnico nas seguintes áreas: Têxtil, Moda, Modelagem ou Vestuário.